

征婚,请擦亮眼睛

海口海味 赵燕整理



我告诉他结果马上就要下来了,前夫同意把房子的一半钱给我们母女。之前他分文未付,最近房子真的出手了。“一半你会得多少?”“十几万吧,也不多,小套房。”

老胡很关切地说,那是你们母女唯一的财产,一定要争取拿到手。他还说如果需要法院找关系办事,他会帮我找人。我有什么不认地方法院的人,他说认识有什么用,当大官的一个电话就搞定!我想也对,但我前夫服从判决,只筹钱给我。

而这两个月,正是我和老胡热恋期间。他第二个月来我家,我们就住在一起了。两月中他先后来过七次。不知道他什么时候来,不知道他从哪里来,也不知道他住几天。最短住一晚,最长住过三天。真的就像一阵风,来去无踪影。

这两个月也让我死心塌地爱上了他,因为他无微不至的关心,时时处处关注我的体贴,还有那无数的许诺与前景。

真相大白
等到我官司结束,钱也拿到,大概我们来往半年多了。这之后,许多事情渐渐浮出水面。

我曾经多次要跟他一起回江苏看看,他以无数理由婉拒推延。但他每次来都跟我憧憬未来,有次还拉着我到处看房。就是看过房子这次走了之后,他打电话来说厂里周转资金发生困难,先让我借他三万元,半个月就能还。

我想都没想,就跑到银行划账,汇钱给他。收到后他电话打半天感谢,说周末过来去看看妈,问她吃人参还是灵芝?我听了特感动,他还记着我妈病了。

接下来,他以各种理由从我手上借走了近十万块钱!

比如这个月他大姨夫死了,下个月他姐夫病危要钱急救……没有人相信我借钱给朋友,都以为我放高利贷了。可是我真的相信他对我是一份真爱。

可能你会说:怎么不想想他有多达官贵人亲戚,怎么找你借钱呢?我也问过呀,他说这点小事哪好惊动人,再说他一直想追求平民生活,感情比任何关系都可靠,不是吗?我也觉得他早晚是我丈夫,亲人有困难我不帮谁帮?

反正到后来他做什么我信什么。可

是我除了前面七万元多是自己的钱,其他都是帮他向朋友借的。因为我还有一部分钱由我妈保管着。现在想来,这也正是老胡经常惦记我妈妈的原因吧。

我的钱他从没归还过,理由无穷尽。这也罢了,可是我为他跟女友借的钱到期要还啊,他也一拖再拖。并且人也不来了!

终于被女友骂了个狗血喷头:什么高官家庭,他就是个大骗子!骗财骗色的大骗子!我一听简直吓晕过去,不可能!第一反应竟不是伤心钱被骗了,是感情,难道他一切都是假的?

不见人,可是电话短信照常啊。还是一样诗情画意,嘘寒问暖。问他还钱的事,今天说明天还,明天说下周还,下周说一个月后还……他是骗子还是真遇到困境?我决定去找出真相。

找到昆山某皮革厂,谁都不认识这个人!我让他们看手机上储存的照片,“啊,这不是在这里当过保安的x x嘛!”我差点休克,还有一个工人竟是他老乡,我等到这人下班,请他吃了一顿饭。大致了解到情况是这样:老胡不姓胡,他是昆山农村人,从没离婚,有几女有老婆。但他很少在家,一年四季在外晃荡周游。前年还有个女的找到他乡家里,说李某借了她多少多少钱,他老婆问:李某是谁呀?

我几乎绝望,“那他到底姓什么?”“姓苟啊,丧家之狗!”那人边吃边笑。

“丧家之狗”至今下落不明,我也到他家去过,守候三天不见人影。他老婆说一年也不回来一两次。现在我快成神经病了,每天手机一响我就会跳起来,一个月中有几次是他打来的。有时直接说话,说钱他会还的,只是一时困难。有时发短信“宝贝我爱你!永远爱你!是你不要我了……”我现在的处境,可以用一个成语来形容,那就是“欲哭无泪!”我不敢相信这世上还有真正的爱情吗?

后遗症:一心想要寻找爱情的女人却遭遇了个无耻的骗子,这是一个似乎很老套的故事。但是,一个不容忽视的事实是,在价值观越来越多元的当今社会,这样的故事还会不断上演。向往爱情、追求幸福是人之天性,对待爱情,我们要心存美好,但同时要切记擦亮眼睛。

开始郁郁寡欢,后来,慢慢的,别人就觉察出了他的异常,再后来,他学业便没法继续下去,就休了学,回到家。

木子回到农村老家,做了一个有点异常的农民。当这成为现实,周围邻里也就慢慢接受和认可。同时慢慢接受的,还有木子成了傻子这样一个事实。

一茬又一茬的孩子眼里,木子只是一个无害的傻子。有时还是村民们嘲笑的对象。但他浑不计较,浑不在意。他依然过他的悠闲日子。

父亲说,木子从来不是一个傻子。他一点都不傻,他只是在想自己的一些事情。

父亲是在1983年底结婚的,结婚后第三年生下了一对龙凤胎:我和我的妹妹。他牵着我妹妹的小手走村串巷,步履蹒跚。与此同时,木子却在孤独中渐渐老去,似乎还染了病。父亲从来没有像别人一样轻视过他,有时去他那个孤家寡人的院子里看看,和他对坐一段时间,说说话。后来木子病重了,父亲去看望他,陪伴他一会。在父亲的眼里,木子始终是他敬重的人,是他的偶像。

1989年底,一个冬天的早晨,木子停止了呼吸。

我一直不知道那个被他爱过的女子后来过得怎么样。也一直不知道那个女人是一个什么样的女人,是否知道有一个男人为了她而大半辈子潦倒成痴,为她付出了一生。其实他也完全可以有另一种生活。但是,他偏偏在年轻的时候遇见了她。她上她幸福如同盛开在春天的映山红,如同赴一场甜美的精神的约会,然后他独自一人,在余生寂寞的时光中永恒拥有,直到死去。

——到底,谁是个更幸福的人?

有熟人看到这个情况,给老方提了个醒:“现在野兔很有价值,你这个是纯正的野兔,能卖个好价钱呢。”一语道醒梦中人,这兔子如此高产,或许是一个商机。看着这群灰不溜秋的小兔,老方夫妇有预感,这或许就是他们人生的一个转机。九年来,这对野兔不负重望,替他们生下无数只兔子兔孙。老方包了老家山上的一大块山地,圈起来让兔子们随便乱跑,以保持它们的野性。没什么讲究,每天就扔点青菜、红萝卜、番薯皮给这些小家伙,让他们在山清水秀的天然之地,自在地生活繁衍。

现在的老方家,俨然是一个野兔的世界,有成千上万只。每天都有几十只小野兔出生。夫妻俩整天围着这些兔子忙得不亦乐乎。老方家也因为野兔血统纯正、质量上乘而闻名遐迩。这些兔子,都是当初那对野兔的子孙,没有掺杂进其他任何血统。这是老方的坚持,他坚信,当初夫妇俩一念之间的善意,给了他们最好的生活。

当初的那对野兔夫妇,几年前寿终正寝了。雄兔先离开的,不多久雌兔也郁郁而终,夫妻俩最后几天守着这对野兔,心中说不出的难过。它们是夫妇俩幸福生活的源头,为他们带来那么多活泼可爱的小生灵,也是上天对他们的善心最好的回报。若不是九年前,他们守护它们的生命并帮助繁衍后代,它们则用自由和子子孙孙来回报他们当初的善念。都说,一念天堂一念地狱。如果当初呈了一时的口欲,人生又会有怎样的不同?

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

野兔情缘

屈扬扬

老方夫妇的幸福生活,缘起于九年前,从那对无意间闯入他家南瓜地的小野兔说起。

九年前,发生在南瓜地里的一幕,老方的妻子林菊花还记忆犹新。那对可爱的灰褐色的野兔,仿若小精灵般闯入自家的南瓜地,并神奇地开启了他们的幸福人生。人与兔的情缘,随着一代代小兔子的诞生,就这样一点一滴延续下来。

那时候,老方夫妇还是个地地道道的农民,种点农作物打打小工过生活,生活艰苦。有一天,林菊花到离家不远的南瓜地里耕种,总听到有窸窣窸窣的声音。她一回头,只见一道灰色的小身影飞快窜出,然后消失在田埂边。林菊花特别好奇,就大着胆子悄悄靠近,才发现一对硕大的灰褐色的野兔,将“家”安在了南瓜地旁。

傍晚回家,林菊花和丈夫说南瓜地里这对“不速之客”的事。生活艰苦,先有肉味夫妇俩一合计,打算抓住那对野兔来开开荤、尝尝鲜。对抓兔子这事,老方有经验。第二天大清早,他们找到兔子洞,趁着兔子还未出来,用一个网兜在洞口。兔子被网网住,在洞里急得上蹿下跳。夫妻俩做了一个筐等在洞口,等将网兜一撤,飞奔而出的野兔双双落网了。夫妻俩高兴地提着兔子回家,准备烧火下锅。

林菊花洗兔子的时候,摸到雌兔鼓囊囊的肚子,里面微微颤动,她的手一摸到它肚子,雌兔就拼命挣扎。她再探几次,确定这只是只兔妈妈。此时,雌兔的眼睛盯着她,眼神中似有哀求之色,林菊花身为女人,心中的不忍之情喷涌而出。女人何苦为难兔呢?老方也觉得杀一只即将生产的小生灵挺罪过的。夫妻俩就把那对小野兔喂养起来,几天后的清晨,林菊花把来喂兔子,忽然高兴地大叫起来。老方过来一看,4只软糯可爱的小兔子,安静地依偎在妈妈身旁。雌兔紧闭着眼睛,听到动静看了看老方夫妇,神色中似乎有感激之情。林菊花惊讶不已,这兔子似乎有了灵性。一来二去,他们谁都不忍心下手,干脆就继续养着吧。从此,老方家多了一群可爱的兔精灵,生活似乎变得不一样了。很快,第三代、第四代……小兔子呱呱落地。野兔夫妇也在这里安家了,老方给他们做了宽敞窝,还有很大的活动场所。兔子一家人,兔子一家子,就开开心心地在这里住下了。

有熟人看到这个情况,给老方提了个醒:“现在野兔很有价值,你这个是纯正的野兔,能卖个好价钱呢。”一语道醒梦中人,这兔子如此高产,或许是一个商机。看着这群灰不溜秋的小兔,老方夫妇有预感,这或许就是他们人生的一个转机。九年来,这对野兔不负重望,替他们生下无数只兔子兔孙。老方包了老家山上的一大块山地,圈起来让兔子们随便乱跑,以保持它们的野性。没什么讲究,每天就扔点青菜、红萝卜、番薯皮给这些小家伙,让他们在山清水秀的天然之地,自在地生活繁衍。

现在的老方家,俨然是一个野兔的世界,有成千上万只。每天都有几十只小野兔出生。夫妻俩整天围着这些兔子忙得不亦乐乎。老方家也因为野兔血统纯正、质量上乘而闻名遐迩。这些兔子,都是当初那对野兔的子孙,没有掺杂进其他任何血统。这是老方的坚持,他坚信,当初夫妇俩一念之间的善意,给了他们最好的生活。

当初的那对野兔夫妇,几年前寿终正寝了。雄兔先离开的,不多久雌兔也郁郁而终,夫妻俩最后几天守着这对野兔,心中说不出的难过。它们是夫妇俩幸福生活的源头,为他们带来那么多活泼可爱的小生灵,也是上天对他们的善心最好的回报。若不是九年前,他们守护它们的生命并帮助繁衍后代,它们则用自由和子子孙孙来回报他们当初的善念。都说,一念天堂一念地狱。如果当初呈了一时的口欲,人生又会有怎样的不同?

每期一个真实的情感故事,欢迎提供素材
热线电话:0576-85133790
电子邮箱:qyhfong9299@yahoo.com.cn



不应有抗拒心

杨红枫

女友霞去了趟台湾旅行,竟可以写成洋洋上万字的《台湾游记》系列散文,不仅让台湾的风土人情跃然纸上,也不单是对台湾的历史文化如数家珍,进入她的文字,似乎还可以看得到她行走时的姿态。这种行走,是身体的,也是灵魂的。文章里有句话对我触动很深:对风景不应存在抗拒心。很多人去旅行,总是带着看到什么得到什么的心理预期,一旦不能达到这种预期,便会失望,会抱怨,会抗拒真正的亲近和接纳。这样的行走无疑是毫无诗意和乐趣可言的。行走的意义也许只在于心灵的自愿打开,不管前方等待我们的是什么,我们最迫切需要的也许仅仅是行走本身。其实很多时候身体出发的时候,心在路上已久,心到的地方,便是真正的快乐和自由之境。

其实不仅对风景,对人,对事亦然。如果生出了抗拒心,便很难真正地亲近或者进入。人生需要一种真正的激情。这种激情就是一种不问结果的投入。预期太多,顾虑太多,你也许到头来会得到一个功利意义上成功的人生,但你失去的,可能是本真的自我和简单的快乐。生活上如此,工作亦然。所谓“感性生活,理性工作”,在我看来,是最好的人生状态。在这里,感性和理性其实是相互融合的。没有太多对结果的预期,这种态度的本身就是理性的,但倘若始终保存着柔软丰富的内心,那么,“一花一世界,一叶一如来”的妙境,不在方外,就住在我们的内心。

我和霞这样的女人,都是感性到摔过跤吃过亏的,但我们依然选择这样的感性。她的感性比我更甚,确实是对人对事对环境没有一丝抗拒心。的小区路旁花圃里的一朵小花,都可以让她从各种角度拍个不停,她对生活的热情无处不在,这是我最喜欢她的地方,尤其是她经历过一些挫折后,对生活仍然如此不设防,足见内心的强大和充盈。这样的女人,是不会真正老去的。

对生活不应有抗拒心,不意味着毫无品位地全盘接受。我们需要爱情但宁缺勿滥,我们喜欢四处行走但不是对现在的生活不负责任,我们能兴之所致又张弛有度。像一盆绿色植物,我们愿意对着自己想要的生活打开自己,哪怕岁月的风霜雨雪会暂时把我们打蔫了,柔软而强大的内心是我们深扎的根系,它总是蓄势待发,总是充满生命的张力,给点阳光雨露,我们又鲜活如初。

未末的人生埋伏着什么?是宁静的幸福?还是会有下一轮的波折?是喜乐?是苦楚?我们不得而知。那么,就微笑着或者含着泪,继续行走。

叔叔的凄美爱情

赖广昌



生活在别处,行色匆匆,但在时光的空隙,总会忆起一些尘封的旧事,如老宅子里发黄的族谱和照片,弥漫着一股悠远的气息,心生一些余音绕梁的怀想。

比如今在,在上海徐家汇区的一幢写字楼里,闲来无事,就着窗后的那一抹阳光,我便怀念起了许多遥远的形象。

我所熟悉的人,我的亲人、长辈、左邻右舍,似乎都不是为爱情而生的。爱情从来不是他们生活的重心。他们的目光更多的是关注柴米油盐,关注田埂上的水牛和犁田下的风车。到了合适的年龄,便媒妁之言父母之命,找一个配偶,从此人间烟火地活下去,平庸而琐碎。

但木子叔叔是个例外,他曾经拥有过美好而短暂的爱情,虽然他为此付出了一身的孤独。

木子跟父亲年纪相仿,那时,我家住的还是土坯房。在我少不更事的岁

月里,一个晚上,农闲季节,在昏暗的灯光里,父亲看书,母亲做针线,间或谈话,偶尔说起了他的故事。

父亲说,木子是当时村里最聪明、最有文化的年轻人。我们村有五六十户人家,二三百人口,是个不大不小的村子。木子是村里的第一个高中生,也是村里第一个走进县中的读书人。

木子就读高中的时候,爱上了一个女教师。物质再贫瘠的年代人类也会追求美好的精神生活。父亲从来没有对我叙述过旧事的细节。但我可以自己想象。他们的爱情一定是非常的热烈。在那特殊年代,人的精神生活如贫瘠的物质生活一样单调,但他们的爱情却如春来花开,如一场甜美的精神盛宴,有着飞翔的快乐和出尘的幸福。因为如果不是这样,木子就不会变成后来那样子。

后来,据说,那个女老师不知什么原因移情别恋,而且很快嫁人。木子一

开始郁郁寡欢,后来,慢慢的,别人就觉察出了他的异常,再后来,他学业便没法继续下去,就休了学,回到家。

木子回到农村老家,做了一个有点异常的农民。当这成为现实,周围邻里也就慢慢接受和认可。同时慢慢接受的,还有木子成了傻子这样一个事实。

一茬又一茬的孩子眼里,木子只是一个无害的傻子。有时还是村民们嘲笑的对象。但他浑不计较,浑不在意。他依然过他的悠闲日子。

父亲说,木子从来不是一个傻子。他一点都不傻,他只是在想自己的一些事情。

父亲是在1983年底结婚的,结婚后第三年生下了一对龙凤胎:我和我的妹妹。他牵着我妹妹的小手走村串巷,步履蹒跚。与此同时,木子却在孤独中渐渐老去,似乎还染了病。父亲从来没有像别人一样轻视过他,有时去他那个孤家寡人的院子里看看,和他对坐一段时间,说说话。后来木子病重了,父亲去看望他,陪伴他一会。在父亲的眼里,木子始终是他敬重的人,是他的偶像。

1989年底,一个冬天的早晨,木子停止了呼吸。

我一直不知道那个被他爱过的女子后来过得怎么样。也一直不知道那个女人是一个什么样的女人,是否知道有一个男人为了她而大半辈子潦倒成痴,为她付出了一生。其实他也完全可以有另一种生活。但是,他偏偏在年轻的时候遇见了她。她上她幸福如同盛开在春天的映山红,如同赴一场甜美的精神的约会,然后他独自一人,在余生寂寞的时光中永恒拥有,直到死去。

——到底,谁是个更幸福的人?