

我市出土和发现明代三方墓志铭

本报讯 9月25日,宁国通判陈公墓志,在邵家渡街道溪边村菱塘后山小麓山坡出土,伴随出土的还有其子后山陈公墓志。宁国通判陈公墓表出土时不慎已碎裂成三块,后被族人将其回填土中,镌刻“明后山陈公墓志铭”的志盖已迁移到新墓址竖立新坟头。在该村,还同时发现了明工部都水司员外郎潜斋陈公墓志。现此三方墓志均入藏市博物馆。

据陈氏族人捐志者陈守斌、王亿军等人介绍,村后洋山上一带埋着陈氏历代祖坟很多。现因此山地已征给伟星集团搞开发建设,村里特请陈氏族人迁移山上坟墓。在这次迁坟中发现了明代墓葬,两墓并列相隔,并出土两方墓志和“明宁国通判陈公安人施氏林氏后山子之墓”及“明通判陈宁国之墓”墓石表。

宁国通判陈公墓志,志石长74厘米,宽51厘米,厚9厘米,字径1厘米,文连题25行,每行31字,共计字775个。志石完好,系红砂石,因长期埋于地下,文字已有腐蚀,经墨拓,志文基本上可以辨读,于明正德二年(1507)丁卯冬十二月立石,距今505年。志额篆“宁国通判陈公墓铭”,两侧镌刻云纹。

志首题“赐进士通议大夫礼部右侍郎掌国子祭酒事太平谢铎撰文”;“赐进士通议大夫文华殿学士兼礼部左侍郎南宮白钺篆额”;“赐进士中顺大夫赞治尹江西广信知府同邑王瑋书丹”。王瑋,字良玉,临海城关人,成化十一年乙未进士,《临海县志·宦业》有传,祀台州乡贤祠。

墓主陈纪(1436~1507)字德廉,别号樗散,临海人。明天顺三年乙卯科举人,天顺十一年由举人擢升宁国通判,孝廉闻名。在宁国(安徽宣城)以名节自持,自励劝民,以文章著名,著有《樗散集》。《宁国府志·名宦》有传,附祠祀,年七十二卒。民国《临海县志·孝友》有传。《台考》、《台州府志》均有载。

其子陈后山墓志篆额“明后山陈先生墓志”,白石质。志石长55.5厘米,宽48厘米,厚8厘米,字径1厘米,文连题25行,每行33字,共计字825个。志末署:“赐进士第奉直大夫湖广按察司金事奉诏进阶同邑胡家介书蒋颢撰,明嘉靖二十年辛丑岁九月吉旦”。并有志盖,盖上楷题并填朱砂“明后山陈公墓志铭”,此志为明嘉靖二十年(1541)九月立石。据志文:“陈公讳淑,字惟善,别号后山,公与黄岩尚书黄绾,方伯蔡潮,应参政

良,赵公渊友爱。享年七十八岁”。蒋颢,《临海县志·宦业》有传,嘉靖三十一年壬子卒,年九十五岁,著有《达意录》,祀台州乡贤祠。有“上留蒋清官,下留范节妇”之谣。

在溪边村还同时发现了“明工部都水司员外郎潜斋陈公墓志”。该墓志从该村侯崇伟家征集而得。该墓志于明嘉靖四十五年(1565)二月十八日立石,系青石,志石长68厘米,宽63厘米,厚12厘米,字径1厘米,碣首,文连题39行,每行43字,共计字1677个。

志石首题“明工部都水司员外郎潜斋陈公墓志”;“赐进士及第嘉议大夫掌詹事府御史部左侍郎兼翰林院学士总校永乐大典钦习庶吉士前南京国子监祭酒太子左会典专管文案浩敕同邑秦鸣雷撰”;“赐进士出身中宪大夫福建按察司提督等校副使前南京吏部验封司郎中邑人金立敬书”;“赐进士出身资善大夫刑部尚书前吏部左右侍郎都察院副都御史仙居应大猷篆盖”。墓盖内篆“潜斋陈公墓铭”。

陈光哲(1508~1565),字子愚,号潜斋,嘉靖十三年甲午科举人,十七年戊戌科进士,工部都水司员外郎,有文名。娶俞氏宜

人,继娶王氏。墓葬溪边村口南侧虾钳山,坐西朝东,墓七坛,前立石坊。据说墓于上世纪四十年代曾被盗,1958年“大跃进”时拆毁,棺廓石板废弃村前琅坑溪,石坊拉倒铺作桥石,墓志石被村部拾回,放在村中队办小店前作阶石。据清嘉庆《台临石屏陈氏宗谱》载,陈光哲次子陈用宾娶刑部副郎秦鸣春女,四子陈用贵娶礼部尚书秦鸣雷次女,女嫁秦鸣夏子秦懋恒。绍兴山阴县学教谕、福建汀州府学教授、国子监学生陈用贵次女嫁仙居左都御史吴时来长子,三女嫁太平兵部尚书赵大佑次子,四女嫁翰林秦鸣夏之孙。秦鸣雷、秦鸣夏、秦鸣春皆同胞兄弟,与陈光哲家联姻,成为儿女亲家。

陈氏为临海望族,宁国通判陈公墓志,太平谢铎为其撰文,可见其人之影响,这篇墓志铭文《谢铎集》失载,可补其缺,也为研究谢铎提供了新的史料。这几方墓志的出土和发现对临海的地方史、地理环境、舆图变化和明代人文历史都有一定的参考价值,同时也可以据此了解一些望族的姻亲关系和名人交往的历史信息。此外,对临海明代砖拱和石板构筑的墓葬结构有一定的借鉴佐证作用。(彭连生)



10月18日,笔者在白水洋镇白水洋村采访时看到一口古井。该古井井口是一个边长为1.5米的正方形,东西两侧井石刻有秀美图案,据考证至少有600多年历史,是该镇目前保存完好的一口不可多得的古井。

杨亦灿摄

《香水》有味

□谈笑生

好莱坞老牌“影帝”达斯汀·霍夫曼说过,演《香水》,让他觉得非常过瘾。凭著此语,我找到了这部电影的DVD。此前,我购到小说《香水》,幸亏没有及时阅读,否则,电影的美妙将大打折扣。

这部电影的主人公格雷诺耶出生在鱼市场——世上最臭最脏的地方之一。他母亲上一秒还在剖鱼去肠,双手沾满鱼血,下一秒钟就钻到鱼摊底下,像是扔掉一堆鱼肠一样,将一个生命从体内排出。紧接着,匆匆剪去脐带,当他是死胎不理不睬,又开始做生意了。

然后妈妈被处死,格雷诺耶彻底成了一个孤儿。在孤儿院里,格雷诺耶发觉自己的嗅觉远比常人灵敏,他于是不断去区分各种气味、记忆各种气味。他渴望自己能闻遍世上所有气味,并能将这些气味存储下来。他发现,处女的体香奇妙无比,于是神魂颠倒,更加坚定了野心,终于成了一位香水制作大师的学徒。在大师的指点下,他来到了“香水天堂”格拉斯。

后,外袍被调皮的小孩扔进垃圾堆烧了,那滴传奇一样的香水也被无情蒸发,消失得无影无踪。

表现气味,对于依靠画面来推进故事情节的电影来说,是一件困难的事。《香水》借助鼻子的特写来表现这一抽象的东西,通过鼻子呼吸运动将味觉视觉化,尤其影片最后,将香水的魔力呈现,不得不让人叹服演员的表达技巧。

跌宕起伏的影片情节中,有一股阴郁的气息、一种黑色的优雅。看完此片后,或许你在对这位天才与残忍于一身的杀手表示愤恨之时,生出更多的同情或思考。他一生所求,无非就是爱的气味,但他达到目的和手段却是谋杀。神圣的目的为何会通过罪恶的方法去获得?而观看行刑的人们闻到香水后,原始的性欲霎时无法控制,这些画面无疑撕破每个道貌岸然者的伪装,让我们追问:人,能否在有的时候,让理智战胜疯狂的原始欲望,保持应有的道德底线?

苦,并快乐着

——记从回浦中学走出的女演员郑清文

□本报记者 屈扬帆

并不是最出色的;在这所号称“校花集中营”的表演系里,她也不是最漂亮的;甚至舞蹈、音乐都不是强项。她拼的是一股对表演的热忱,班主任到现在还记得郑清文在入学考试上的那段表演:在电话里和母亲吵架,吵得激动了,声音越来越大,吵到最后把手机都狠狠地砸在了地上,碎成了两半,然后掩面而泣。“这小姑娘嗓门可真大,演技可真来路。”这是老师们对她的评价。

没有天分,也没有基础,怎么办?投入地练啊!“笨鸟先飞”的四年,让她最后获得老师的肯定。连续担任了好几次校园话剧的主演,最后还在毕业大戏里再次担任了女主。老师认为她的表演适合小剧场,鼓励她考取研究生,或以北京人艺为目标,和濮存昕、陈道明、宋丹丹他们这些表演艺术家们一起演话剧。但是经过思考,她还是想趁年轻,多在影视剧组里打磨演技,谁让她就是喜欢演戏呢。

四年下来,兜兜转转经过很多剧

组,最多的时候,一年拍了十部戏。从露露脸的龙套,到女一号,从每集15分钟的网路剧,到大荧幕上的电影,从时尚的都市拜金女到满身血污的女八路,每一个角色她都投入了自己的感情。

拍戏是很苦的!这是所有演员的共同心声。最苦的时候,是去年拍《铁血雄心》,因为戏份吃重,连续一个月平均每天睡两个多小时。睡觉成了世界上最奢侈的事情。“无法睡觉的苦,也就演员能够体会。”郑清文告诉记者。还有一种苦叫等。之前拍陈嘉上导演的《画壁》的时候,饰演其中一个仙女绿萝。戏份不多,但是每场戏又必须到场。每天化好妆就坐在那里等戏,可能等三天也等不到。“摄影棚条件艰苦,吃不好睡不好,你能做的就是等,等也是一种煎熬。”当然,也有危险。今年4月,拍电影《无忧之城》时,正逢傣历新年,就是泼水节。导演要的就是郑清文在泼水人群中找人的镜头。她一走出摄影棚,一时间热

“咚咚锵,咚咚锵……”16位农村妇女统一穿红戴绿,来到村前的小广场,伴着优美的曲调,翩跹起舞,围观的村民不时发出欢乐的笑声。在汇溪镇两头门村中秋国庆双节和庙会活动上,该村妇女腰鼓队表演的《朝太阳》、《茶花》、《仙鹤展翅》等十五个节目,顿时把山村“搅”得热闹起来。

两头门村是汇溪镇的一个小山村,近年来,村容村貌发生了翻天覆地的变化。为了丰富山村的文化,提高村民的生活质量,2009年8月,该村组织成立了妇女腰鼓队。汇溪镇文化站还邀请了市老年大学的老师对该腰鼓队进行辅导培训,两头门村20名妇女非常高兴地前去镇里学习,大家积极性很高,夜里回到村祠堂集中排练,经过一个月的学习培训和艰苦努力的排练,收效很大。腰鼓队队员不仅学会了几个节目,且动作齐整还可登台表演节目,这就一发不可收,打腰鼓的劲头就更足了。

今年52岁的黄大妈就是其中一位。她告诉记者,开始时她跟着老队员学打腰鼓,感觉有点别扭,动作很不自然,一天下来,手酸得很,有些人就嫌太累而放弃了。不过她觉得,既然来了就要坚持到底。就这样,黄大妈慢慢地喜欢上了打腰鼓,从中感受到了快乐。

不久,她们还买了红、绿戏服,演出时统一着装。村里配备了音响和灯光等设施,为她们表演提供方便。每年的春节、重阳节、庙会等重大节日腰鼓队都会去敲一敲乐一乐,邻近村庄有邀请时她们也乐意参加赶热闹。

前年,该村腰鼓队应大田街道白筑村邀请前去表演,事后在两头门腰鼓队带动下,白筑村也建立了妇女腰鼓队。

该村腰鼓队已坚持活动4年,她们凭着一颗丰富农村文化娱乐生活之心,不计报酬、义务为村民表演。她们足迹已遍及市区古城、大田白筑和汇溪各地。去年,该村妇女腰鼓队在崇和门表演还上了电视节目。

“双节”过后,该队负责人汪小仙又接到重阳节演出的通知,她马上和队员联系,听到了有宣传演出任务她们都很高兴。晚上6点30分,全体队员又都集中到了村小广场上演练,“咚咚锵,咚咚锵……”回响在山村的夜空中。



图为近日,两头门村妇女腰鼓队在村夜庙会上表演腰鼓节目。

胡学明 何才茂摄

我爱绿道(歌词)

□邵志根

弯弯的母亲河边,
绕着一条弯弯的绿道,
迎着微微的江风,
一串笑声伴着歌谣。
步履轻松,欣喜雀跃,
披一身彩霞分外妖娆,
牵手漫步,并肩奔跑,
浪漫的青春永不变老。

长长的母亲河边,
绕着一条长长的绿道,
鸟语花香闻一路,
一幅幅画面眼前闪。
亲吻太阳,明月相邀,
走出围城看海阔天高,
我爱绿道,快乐逍遥,
外面的世界无限美妙。

注:“绿道”是当代文明城市标志性建设项目之一,供市民休闲之用。

情的傣族人都提着水桶朝她涌过来。水桶里的水不干净,很多还是泥浆,十几辆水铺头盖面地向她泼过来,泥浆灌进鼻孔和嘴里,直呛到喉咙里,还不能张嘴咳嗽,否则更惨。为了理想的镜头,她忍住了。但水和泥浆源源不断地泼到脸上,根本无法呼吸,又没法从人群中逃出,到最后她憋到不行,觉得自己可能会溺死在这里,这才举起双手叫“sos”求救。被剧组带回棚里,她有片刻失去了意识。这是溺水之人的恐慌,那种怕深深扎进了她的心里。

“拍戏很苦,也很快乐!每一个剧组就像一个大家庭,每一部戏就像不同的人生,满世界地跑,投入感情随着剧情哭或笑,人生何其精彩。这其实和成不成名无关,单纯只是喜欢,非常喜欢。”郑清文说。

如果有一天累了倦了,不想演了怎么办?郑清文想了想,自己想去当老师,去教表演。之前在拍一部电影时饰演老师,因为剧里的小演员大多都是没有表演经验的,她为他们上了几天的专业表演课,最后汇报演出的时候,孩子们的出色表演让家长们都激动得流泪了。到现在,那些孩子和家还会和她联系,叫她郑老师。这是非常宝贵的经历,也让她找到了演艺人生的另外一个目标。

窃书不算偷?

莫言要抓贼!



10月20日上午,临海老龄办牵头组织老年大学星光艺术团、临海慈善义工队,在汇溪镇浚头村开展“庆祝老人节,为老送服务”活动。

屈扬帆摄



为喜迎十八大,10月24日,白水洋镇举办了第二届老年体育运动会,来自该镇的100多位老年运动健儿参加了乒乓、投篮、象棋、镖枪等项目角逐。图为运动员进行乒乓球决赛。

尤晓惠 杨亦灿摄