

花开半夏

□杨红枫



深夜,半夏收到花开的QQ留言:女人,我又爱上了。

半夏回了个微笑:嗯,这不是新闻。

花开:他比我小。

半夏:这也不是新闻了。

花开:这一次,小得不是一般……

半夏:?

没有下文。大约一个小时后,看到花开的QQ签名换成了:何以寄放?唯有清茶。想像这个曾经的死党,一路跌跌撞撞又努力风摆杨柳地走到了四十这个关口,哪怕每天出门前,都还能优雅绽放,风情摇曳,每每到了深夜,白天生活的所有层面突然隐退,黑暗中一颗尚鲜活的心格外不依不饶地呻吟:何以寄放?何以寄放?何以寄放?……半夏感觉自己与之战斗了半辈子刻意要封存起来的那一缕文艺女青年的忧伤又在萌动了,于是马上拿起手机,玩起了连连看。有一些游戏,最强大的功能是能让人思想跟随着拇指连续地进行机械运动,连连看也是。所以,半夏多年不变地玩着这个老土的游戏,玩得实在眼花手麻时,就睡觉了事。在玩游戏的过程中,会有一些来自QQ或者微信上的讯息进来,告诉半夏朋友们都在忙些啥。半夏发现,到了四十这个关口,男人们女人们似乎都在集体地“转型”,男人们都纵论国内国际形势了,女人们要么晒孩子,要么晒自己的生活情趣,比如花开,她近两年来又是健身又是饮茶,似乎活得非常地积极健康。这似乎是一个不屑谈感情的年代了。花开曾经郑重其事地告诫半夏,不要在空间说任何

与感情有关的事。半夏听了笑笑不语。她知道花开的好意,可是,花开那一壶一壶的茶里,氤氲的不是感情没着落的寂寞吗?半夏深深地知道,一个人可能会把过去安放得很好,却不可能与之彻底割裂。

这不,手机又振动了,居然是深秋。从某种意义上来说,深秋是半夏的“过去”了。在半年前的某一天,半夏对深秋说:我要离开你了。深秋根本不为所动。半夏连续不和他联系八天后,他发来一个信息:“祝福你,真心的。”收到这个信息的当天,半夏和一个追求者去看了场电影,回来掉了一些眼泪,在心里算是个告别的仪式,然后再给深秋发了信息:“我决定接受别人。”其实说这话时,半夏知道和追求者是没有下文的,如果有下文,早就有了。有些人,不喜欢就是不喜欢,虽然明知他可能会对自己很好。深秋没有回复。半夏淡淡地对着手机自语:“再见”,然后就睡了。半夏和深秋在一起两年了,深秋一直那么骄傲着他不知底气来自哪的骄傲。用世俗的眼光看,他是个不成功的男人,但据说他有个曾经堪称“绝色”的前妻,这便成了他一辈子解不开的心结了。半夏虽不是绝色,但也还算耐看,作为一名高校教师,多年来内外兼修养成的气质更是让人印象深刻。事实上,在以前的恋爱史中,半夏伴着男友出去,都能感觉到男人们是以她为荣的。但深秋不是,他两年来坚持着对半夏的打压政策,让半夏一度信心全无。直到有一天,她和深秋在路上偶遇深秋的前妻,看到了她发福后臃肿不堪的模样,深秋才从此不再提他的前妻,但他对半夏的态度依然

如故,只不过打压她的参照物变成了二十出头的女孩子。过着过着,半夏那种“明珠暗投”的感觉越来越强烈,她知道自己该离开了。在二十出头的时候,半夏和男友分手的方式比较激烈,感觉受伤时,她会变成刺猬,也会狠狠地去刺一下对方,即使不反目成仇,也是从此陌路。但岁月毕竟还是会馈赠给不同的人不同的东西,对于半夏而言,岁月的馈赠就是大度。她说离开,真的就离开了,但她不想对他说狠话,也不想删除他的联系方式。毕竟爱过,毕竟有好的时候,她要让他明白:我回到了自己,更好的自己。半年来,她和他很少联系,偶尔的问候,也是白天为多。他们都避开了夜晚尤其是深夜这个敏感点。可是,这个深夜,深秋给她发信息,说:“在整理以前的照片,发现了一张合影,觉得删了挺可惜。”

合影,大抵都是情到酣时的见证吧?这确乎是一张很美好的合影。女人娇羞地坐在水边,男人侧身站着,两人深情地对视……看到这张合影,半夏想到了和深秋的一次次出游。无可否认,深秋是个有着与她一致的能与大自然对话的丰富的心灵。他们出游的时候,是记忆中最快乐的时候,那些时候的深秋,有时“皇恩浩荡”地赞美一下半夏“这个姿势好”,“这个表情比较应景”之类的。半夏看着合影,想到美好的时刻,同时也想到了她和深秋之间的问题所在,他是永远舍不得认真地取悦一下身边的女人的。从表面看,这是性格原因,其实深层次分析,恐怕是因为他并没有从心里认定她,欣赏她吧。半夏知道,有很多女人,因为种种原因,留在了不

幸福人生三件事

□张燕峰

幸福人生向来无固定的模式,不同的人衡量幸福的标准多有不同,人生的不同阶段对幸福的理解也会常有变化,但人生的幸福莫过于三件事:有人信你,有人陪你,有人等你。

有人信你。苏霍姆林斯基曾经说过:对人的信任,形象点说,是爱抚、温存的翅膀赖以飞翔的空气。由此可见,信赖是一种多么美好的感觉。一个人身处困境,就算全世界的人都在怀疑你,责难你,但只要有一个人对你的深信不疑,你就不会对前途绝望,丧失生活的信心和勇气。有人信你,就像冬日里那抹煦暖的阳光,孤寂的日子就不会太阴冷,萧索的岁月里就不会太凄凉。

有人陪你。人生就像奔流的大河,在澎湃的岁月里,不断有人踏上你的生命之舟,与你同船而行,也不断地有人中途退场。当你生命的小舟行进到激流险滩,而能仍然留在你的船上,与你比肩而行,对你不离不弃,一道跋山涉水共度险恶

的人,一定是你的生死之交的知己。无论贫穷还是疾病,无论困厄还是荆棘密布,有人陪你,携手而行,这是多么幸福美好的事情。有人陪伴,再漆黑的夜也不会孤单,再崎岖的路也不会害怕。

有人等你。人生路漫漫,每个人都行色匆匆追逐着自己的梦。有人愿意放慢自己的脚步,笑意盈盈地在人生的某个路口等你,与你相相爱爱同行一程,开始一段温馨浪漫的人生之旅。被人耐心等待是何等的幸福甜蜜:小时候,父母等你回家,那声声呼唤便是最美的天籁;长大后,那等你回家的窗口那盏昏黄的灯就像爱人的眼,多情而缠绵。没人等的人生是孤寂凄凉的,像一粒尘埃,再光鲜的包装也是空洞的,是了无生趣的。

有人信你,有人陪你,有人等你,人生就会饱满多汁,像秋野上成熟的果实,色泽诱人,芬芳馨香。幸福如此,夫复何求。



“俘虏”婆婆

□杨娟

和老公生活越久,我感到婆婆对我的敌意越来越重。

和老公结婚前,婆婆就很反对我们的婚姻,理由是我来自于农村。生下因因后,婆婆的不满更深了一层,因为我并没有给她生个大胖小子。另外,也许老公选择一直坚定地跟我站在一起,也让她心里感觉不爽。

为了挑拨我和老公的关系,婆婆最近做得真是越来越过分。

瞅准老公要下班了,之前一直忙着看电视的她在家里忙开了,煮饭,拖地,洗衣服,弄得满头大汗,老公一回来,就看到了她的辛苦,甚至我说要去帮她她也不让。可老公一旦外出,她就吧家里的什么事都丢给我,即使我忙不过来,叫她帮个忙,她说你是农村人,难道在家里没有做过事吗?最过分的是,有一次孩子洗澡,水凉了,我抱着孩子加水不方便,叫她加热水,她舀了一瓢热水就高高地倒下来,差点没有烫着我们娘俩。我忍不住抱怨了她一句,没有想到她立刻嚎叫着冲到院子里大哭。不一会儿,隔壁的邻居就敲门来了,含蓄地提醒我要善待老人。老公知道这事,也对我有了看法。

尽管我之后对老公作了解释,老公也将信将疑。想到自己里外不是人,还有这些年来受的委屈,我几乎动了离婚的念头。可一想到老公的好,而且因因也一岁不到,我又有些不甘心。

一天,和婆婆一起给因因喂饭的时候,我假装不经意地说:“妈,院子的赵天和刘丽离婚了,你知道吗?据说是因为婆媳关系不和。”

婆婆有些吃惊,说:“平时好像没有感觉她们婆媳关系有多紧张啊?”

我说:“她们是不愿意家丑外扬,都闷在心里头的。刘丽可跟我说了很多次她婆婆的事。”婆婆听了似乎若有所思,趁此机会,我开玩笑地问:“是不是所有的婆婆都不希望自己的儿子和儿媳的关系太好呀?是不是您想让我和老公离婚呀?”

婆婆几乎要跳起来,脸红筋涨地说:“哪有的事?怎么可能?”

看到婆婆当面否认有这种想法后,我就把以前我们闹不开心的事情时,我对此事的想法向她阐述了一番。而她看到我这么坦陈,也把她的想法说了一遍。慢慢地,我们都意识到,其实我们的很多矛盾都是沟通不畅所造成的。

从老公嘴里知道婆婆爱吃鱼,我就从网上下了一些鱼的做法,经常跟婆婆一起做鱼吃。过节或者婆婆生日的时候,我也不像原来那样塞钱给她,而是亲自带着她到商场挑选礼物。在街上买了好吃的东西回来,首先叫她来尝尝。还经常带她上街淘货。

另外,我还不忘给自己嘴巴抹点油。出门时,我总要带上一声:“妈,我出去了,一会儿就回来。”进门后,我也要撒娇地喊:“妈,我回来了。”

就这样,婆婆脸上的笑容越来越多。她几乎不怎么外出打牌了。还常常跟我一起做家务,带孩子,甚至跟我讲一些她年轻时跟公公在一起趣事。我们俩的关系越来越融洽了。

和老公独处的时候,有好几次,他都狠狠地夸奖了我,说我厉害,把婆婆“俘虏”了。

其实,我知道,是婆婆对老公的无私的母爱,先俘虏了我。婆婆和我一样,都是为了家庭为了孩子,甘心成为爱的“俘虏”的。

母亲的萤火虫

□叶轻驰

前几天,上幼儿园的儿子问我,萤火虫长什么样子?我心中一惊,这才想起儿子长这么大,竟然都没看过萤火虫,心中不禁想起了小时候的事。

小时候,家住山区里的一个小村子。夏天的夜晚,走在乡间的田野上,声声蛙鸣,伴随着点点萤光,不时有微风吹过,萤火虫随风飘舞。每到这时,小伙伴们便会相约,一起去捉萤火虫,捉到萤火虫后,小心翼翼地放进玻璃瓶里,盖上瓶盖,然后在瓶塞上戳几个针孔大的小洞。回家后,便将一个晚上的战果摆放在床头,在点点萤光中酣然入睡。

后来,这几乎成了我的习惯。没有萤火虫的夜晚,我总是辗转难眠。犹记得高中的第一个学期,我第一次到离家颇远的县城里读书。报到的那天,我一人提着几个大包,收拾好床铺后,心中倍感失落。接下来的几个晚上,我竟然失眠了。没想到第三天的黄昏,母亲却到学校里,递给我一些水果后,又从包里拿出一个玻璃瓶,里面竟然是几只散发着微弱萤光的萤火虫。母亲不好意思地解释,怕我第一次离家这么远,会不习惯,晚上睡不着,所以特意捉了一些萤火虫,放在玻璃瓶里,给我送过来。接过玻璃瓶的一刹那,我心中酸酸的,几行千语里担忧,这瓶子里的萤火虫,是母亲心中放不下的牵挂呀!

后来,我上大学,毕业后在城里找了工作,娶妻生子。我和妻子的工作都很忙,常常将乡下的母亲接过来,照看家里,同时也帮忙照顾儿子。算一算,儿子上幼儿园了,一直都是母亲来城里,我们一家却从未回过老家。

儿子的问题,勾起了我的儿时记忆,心中不禁充满了对母亲的愧疚。我拨通了老家的电话,告诉母亲,今年的暑假会带着儿子回去。电话那头,母亲笑得合不拢嘴,说乡间的晚上,萤火虫慢慢多了起来,回来可以带着儿子一起去看萤火虫了。

挂下电话,我心中一阵酸楚。在母亲的心中,我始终是个没有萤火虫就睡不着的小孩!我想,这次回去,我一定会告诉儿子,萤火虫身上的点点萤光,代表的都是母亲对子女的思念,那是爱的萤火虫!



爱到淡忘

□黄英

某天收到一个朋友的信息,她说:“我要报复他,让他也尝尝一下被伤害的滋味。”

这个朋友,年长我几岁,离婚一年,在这期间,也有新交过男朋友,但是每次交男朋友时间都不长,每次和新男朋友恋爱的时候,总是会说出些朋友男人的好话,但是等她转身的时候,她会告诉我,这些男人她一个都没有看上,她还是在想着她的前夫,然后在和别人结束一段感情的时候,为前夫哭上一晚上,并且振振有词地告诉我,她还在爱着他。这样的次数多了,我就有点不耐烦,说你根本不是还爱你前夫,只是你心里还没有明白,那个成为你前夫的男人,他怎么会这样轻易放弃你。

我问过这个女人,她是不是还在爱着他,她说她确实还在爱着他前夫,可是在在我看来,那根本不是爱,是恨,是一种不忘记。她说起她前夫的时候,总是说自己对前夫怎么好,但是那个男人却如此狠心地抛弃她。说她和谁在

一起,看到的都是他的影子。我想,这或许已经不是爱,是恨吧。

爱情或者婚姻走到分崩离析,提出分手的那个人总是比较幸运的,如果对方不愿意说结束,那么那个人就会觉得你烦,本来就对你印象不好了,你再这样子纠缠,就会生出几许厌烦,而那个被遗弃的人呢,本身不觉得这个男人对自己有多么重要,但是一旦男人说要放弃自己的时候,就会觉得他在自己心里是这样子的难以忘记。你想一直和他生活下去,可是他已经决定要对你放弃,你觉得世界对你不公平,你想不明白,于是你总是想问他,这一切到底是因为什么,如果我有错,我可以改,只要你不放弃我。

可是女人或许没有想过,爱到已经不再爱了,那么已经不是谁对谁错这样理性的分析了,不爱你了,你就是天使,他也觉得你恶心了。爱着的时候,你就是路边的乞丐,他也觉得你是最美的公主,人就是这样子的奇怪。

这个朋友说她要是不报复他,她觉得很吃亏,说那个男人把她害得好惨。说她这样子也是因为心里还想着他,就算是报复他,也是因为爱。

这个朋友虽然经历过一次婚姻,但是感觉不是很成熟,这样的报复,对于那个已经不再爱自己的男人来说,根本没有任何的意义,只会伤害到自己,最好的办法不是去恨他,报复他,而是学会忘记他,虽然说忘记一个和自己同床共枕了多年的男人是有点困难的,但是时间总是会帮助我们去完成很多我们以为不可能的事情。

如果某一天,和别人说起自己的前夫,你不是咬牙切齿的,而是像讲述别人的故事一样,淡淡地说:“噢,那个人啊,他现在好吗?我们原先是夫妻,后来因为不合适离婚了。”我想,到那个时候,你在忘记一个男人的同时,也已经具备再次拥有幸福的机会。



每期一个真实的情感故事,欢迎提供素材。

热线电话:0576-85133790

电子邮箱:yh1hong9299@yahoo.com.cn