

巾山千佛塔:满月丽天,荧光列宿

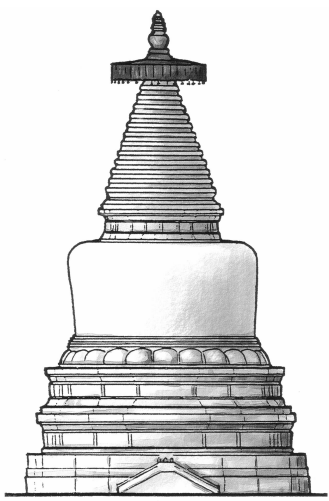
□梁丽君文并摄



巾山群塔



千佛塔



印度早期佛塔

位于巾山两峰之巅,东(大)塔又称万年塔,《嘉定赤城志》云:“双峰如帑幘,其顶双塔差肩屹立”,证实南宋时双塔风貌俨然,塔原为砖木混合结构,明正德年间,因大火致塔外表的木构部分悉被烧毁,清咸丰年间塔完全毁圮,现存的塔为同治四年(1865年)台州知府刘璈命庠生大田赤水人徐万年等重建,如今内壁塔砖上依然存有篆书铭文。多宝塔建于元代,坐落在巾山西麓,因塔的各面面砖和壁龛上刻有佛像(原有佛像1003尊),故又名千佛塔。南山殿塔位于西峰西南侧的南山殿前,形式、结构与东西塔相似,始建于明代,是为祭祀唐代名将张巡(民间称张元帅)而建立的纪念性塔。依如今现存的风貌而言,千佛塔最为年长了,时光的刻纹在它身上略显淡定,沧桑中带有一股智者的风味,因着那些庄严静穆的佛像。

三、千佛塔

“妙法莲华,诸佛之秘藏。多宝佛塔,证经之踊现”,多宝塔的意义,可见不凡。临海巾山的多宝塔始建年代不详,但迟于唐天宝三年(744年)即已建成,在历史上,曾是天宁寺(古龙兴寺)的重要组成部分,曾叫龙兴寺塔。现存塔身为元大德三年(1299年)重建,据元代僧淳具《捐建多宝塔发愿文》石刻记载:“元大德三年(1299年)二月杭州灵隐寺僧淳具为追荐亡考洋秀才行已、亡妣陈氏、亡翁宣教公、亡婆车氏”而捐资所建,即千佛塔为元代杭州灵隐寺僧淳具为纪念其去世的父母和祖父母而出资建造(塔砖现藏临海市博物馆)。清咸丰十一年(1861年)遭火焚,木构部分毁坏,至民国时已是“塔顶久坏,草木生之。……今楼圯,多栖鸱鹞”(陈懋森《临海志

编者按:在国务院5月3日核定并公布的第七批全国重点文物保护单位中,我市位于巾山西麓龙兴寺内的千佛塔文物保护单位榜上有名。千佛塔是台州境内现存唯一的元塔,六面七层,约30米高,楼阁式砖木混合结构,面有龕,每面都模压烧制之佛像砖贴面,共有佛像1003尊,故名千佛塔。在国际上,也有一定的影响,日本常盘大定在其所著的《支那佛教之研究》称,千佛塔“巍然雄豪的风姿还依然存在,特别是壁面的千佛砖,进一步体现了它外观的庄严美”。

如果你乘车,远远见着层峦叠嶂、山色清奇,心里不禁会暗暗叫美,车绕山而行,由远而近,可以见山石耸立或绿意葱茏,中有杂花生色,车又由近而远,你回过头来会觉得这山景或许有点什么缺憾,低头一想,原来心内缺憾是:未见山林间露出尖尖的塔顶。原来,有佳山水处必有塔圣所在,这样的情景搭配,在人们的心里似乎已经成为了定式。

一、佛塔的起源与传入

佛塔起源于古代印度,是为天竺国的“胡物”,梵文称作“Stoup”,中文译为“堵坡”或“窣堵坡”。在《西游记》中唐僧师徒西天取经路上,就有这么一场拜塔、扫塔的情节,而玄奘《大唐西域记》中有载一段传说,公元前468年当佛祖释迦牟尼将要灭度时,弟子哀思,言欲造一座建筑以纪念始祖,请示之,佛祖即以僧衣铺地,盖上半球形的饭钵,钵上立一锡杖,示意窣堵波的样式。据说佛祖去后,其舍利由当时古印度的八大国王分取,建立八座窣堵波以供养。至公元前273年-232年,孔雀王朝第三代君主阿育王时更是大张佛教为国教,修建起众多窣堵波,盛时竟有八万四千塔,专供佛祖之舍利,伺天下佛徒供养。后来,诸多高僧遗物、骨灰以及佛像和佛经也被供奉在佛塔中,为其增添了许多纪念价值。恐怕那时的人们觉得,只有高耸威武的宝塔,才有资格盛装这些神圣之物,如同西方的哥特式教堂同样高耸入云的尖顶建筑,也许宗教的意味在于高远空灵的尖顶寄托了人们对天际的向往吧。

“窣堵坡”随着佛教传入中国后,迅速地融进了中国传统文化元素,成为具有中国特色的高层纪念性建筑。将近两千年的岁月中,佛塔的建筑形式、材料结构,甚至在用途方面都起了很大的变化,两汉时期,印度佛图就嫁接在中国的楼阁上,而成楼阁式塔。到南北朝时,从建筑形式到象征意义都发生了很大的变化,开始全面走向中国化,建筑材料上,唐宋之后逐渐由木塔结构转而砖石结构,甚至有的塔开始脱离佛教的范畴,成了新的建筑物,或镇风水、兴水运,或望敌情、观景色等,不过万变不离其宗,之所以称作塔,仍然与其不变的建筑组成部分相关:如地宫、塔基、塔身、塔刹。

而佛塔,其意义更多的应该是出于形而上的缘故。甚至,多数地方佛塔的建造多多少少与“窣堵坡”的传说一样,有着神奇之所在,例如,唐朝书法家颜真卿的《多宝塔碑》(唐岑勋撰文,全名《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》),就以庄严肃穆的笔调传述了多宝塔的建造神话,传说禅师楚金,于静夜持诵《多宝塔品》时,“忽见宝塔,宛在眼前,释迦分身,遍满世界。”在神迹的启发下,禅师于是誓建兹塔,为期六年。从选址到建成,无不有神助。“自三载……前后道场,所感舍利凡三千七十余粒。至六载,欲葬舍利,预严道场,又降一百八粒。画普贤变,

二、巾山群塔——山四塔

座落在灵江畔,古城墙旁侧的巾山风景区,古木披荫,胜迹棋布,从龙兴寺拾阶而上,途中山林幽静,偶有鸟语,阳光投射到树间道旁,斑驳的零金碎玉般,恍惚世外,闹市中有如此佳境,无怪乎据闻清初官吏郭曰燧临行卸任前,一定要索人绘制《巾山图》带走,以至于被人揶揄为“只有巾山抬不动,临行收入画图中”。巾山的形成,相传是一位名为皇华真人的道士修真仙去时,遗落于此地的头巾幻化而成。而山上的华胥洞是道士华胥子在临海炼丹时的居所,为巾山现存最早的“古迹”。这座因道教而起源的山,高不过100米,却显出海纳百川的胸怀,容道观、佛寺、佛塔于一体,倒真显示了中国人宗教观念的博杂和融通。

巾山一山四塔——多宝塔、东西两塔及南山殿塔,也是佛塔演变的活生生例证:元明清形貌皆存。东、西塔始建于唐代,分别

知道盛欣夫的名字已有多 年,在网上也曾多次看过他的 绘画和书法,我喜欢他作品的 雅气、大气和简洁、趣味。然 而显示器里呈现的种种美,总 让人有“隔靴搔痒”之感。

机会终于来临。4月28日至5月8日,市雅缘文化发展有限公司举办了盛欣夫个人书画展,让笔者得以一睹原作。由于他亲临展览现场,也使笔者有机会简单了解到他的一些经历和艺术见解。

鱼公

盛欣夫出生于桐乡,是书坛名宿邹梦禅的弟子,现为国家一级美术师、中国书法家协会会员,当代作家联谊会理事、浙江当代中国画研究院研究员、中国传媒大学美术传播研究所研究员、宁波大学特聘教授。

这次展览,他带来60多件绘画作品和10多件书法作品,其中数量最多的是以各类鱼为题材的画作。《莲动知鱼乐》、《双鱼图》、《熊猫戏龙睛》、《五龙戏海》、《桂花香里》……一幅幅鱼画构图精巧、笔墨酣畅;一条条鱼儿神态可爱、活灵活现。

“得鱼胜于品鱼,画鱼胜于得鱼,得鱼品鱼画画,神仙似乎自己。”盛欣夫告诉笔者,“因为爱画鱼,所以给自己取了个‘鱼公’的号。”

文史学家、评论家孙洵认为,盛欣夫笔下的鱼,很精彩,有当年红遍江浙沪的汪亚尘、吴弗之、张书旗、朱屺瞻等大师的笔意。

在展览的作品中,笔者看到一幅名叫《问春紫阳街》的画,倍感亲切。这是盛欣夫不久前在我市古城紫阳街的写生作品。黑瓦、黑砖、灰墙、灰街路渲染着黄色、赭色、浅红色、朱红色,古宅上边是橙黄色的云夹杂灰色的云,整幅作品线条奔放朴拙,墨色丰富多变,有古朴之韵,而无论桑之味;既有中国画的形式美,又有西洋画的色彩美。

盛欣夫钟情于晚明的大写意,继承了文人画的传统,因而,无论是山水画,还是花鸟画,都不拘小节、一挥而就,又结构严谨、充溢着雅气和趣味。从他的书法作品中,我们也能感受到这样的特点。

书法家沈海清评价说,他的书法作品释放着王铎、傅山、徐渭遗风,提按顿挫,收放自如。

盛欣夫提倡原生态书法。“现在在一些书法创作中,有许多误区,比如装腔作势,矫揉造作。古人凡能流传后世的经典之作,都是随手书写,如王羲之的《兰亭序》,颜真卿的《祭侄文稿》。”他说。

独行侠

盛欣夫在他的旅行笔记《西部的诱惑》中自我简介写道:书之余画画、画之余走走、走之余写写,写之余讲讲。除了主业书画创作外,他最大的爱好就是旅行。

从1992年开始,他孤身一人进入西部,闯东北,游遍祖国大陆所有省、市、自治区,走访了40多个少数民族,总行程6万余公里;他拍摄照片6000多张,记下旅行日记50多万字,被朋友称为“独行侠”。

本想和盛欣夫只聊艺术,可话题一开,发现他的爱好丰富多彩——他对文学、诗词、哲学、历史、地质学乃至武术方面都有研究。他在旅行中能准确说出当地的地质年代,岩石构造等专业地理状况;武术方面,盛欣夫甚至得过省太极拳比赛第四名的成绩。

盛欣夫认为,人只有生活多彩,艺术才会更多彩。所以,他酷爱书法,创作国画,但同时研究文学、诗词、哲学、历史。

盛欣夫四处远行,亲身感受了祖国的大地文博的同时,也提升了自己的艺术境界。他说,到了唐古拉山的人就不会再认为泰山宏伟,对山的概念都会有所改变,人总是要多走走,不然就如井底之蛙,永远不知道天会比井口大。



《问春紫阳街》

盛欣夫作



在我们弟子家里,一方面这种散乱的笔记容易丢失,同时,不利广大爱好者传阅,辜负师傅一生对吴氏太极推广和普及。”洪涤怀弟子李力明说道。于是洪涤怀几位弟子面对着吴涤怀六十多年研究太极的各类文稿和诗篇,突然萌发了整理编撰成书的想法,经过大家的努力,《吴氏太极秘宗》一书与广大太极爱好者见面了。

这本“武功秘笈”收录了洪涤怀对吴氏太极的特点、拳架、推手等方面研究文章

武林前辈洪涤怀心中的太极——《吴氏太极秘宗》整理记

□本报记者 牟 再

没有人能领略到他的功夫。而曾经许多关于洪涤怀老人种种传奇故事,也只能成为大家口口相传的奇闻佚事。

上世纪40年代回到临海后,老人一直从事吴氏太极的普及和推广,现在的广场、小区、巾山等地常常能看到吴氏太极练习者。但是缺少大师言传身教,吴氏太极的练习者们总感觉少了些什么。

万幸的是,在洪涤怀亲传的弟子中间,留着洪涤怀老人研究太极的许多手稿。特别是回到临海后,老人就视书籍和太极为生命,关注于吴氏太极的研究。而这许多的研究形成的心得、笔记和研究文献都留在了临海。“师傅留下的研究成果,也都以纸张笔记的形式留

17篇以及洪涤怀与当时武术界名家往来书信笔记,另外附有太极拳相关拳论,对许多太极爱好者都会有很好的指导意义。

翻开这本“武功秘笈”,许多爱好者疑惑都得以解开。随着社会文明的进步,太极锻炼健身作用被大家所认可,太极拳也被许多人称为“老年拳”。而大师内在奥妙正渐渐退却,许多人练太极多年,只是依样画葫芦。而洪涤怀的手稿中真正对太极拳内在在功夫作了释义。许多人知道太极拳要虚领顶劲、沉肩坠肘、含胸拔背、气沉丹田,但是各种姿势到底有什么作用,为什么采用这种姿势众人却不知所以然。以往太极拳书也

仅仅偏重于形式和图像说明,缺少应用上的技术指导,而洪涤怀对这些姿势的解释,把这六大要领进行了系统叙述,为许多爱好者练习太极指明了方向。

看着洪涤怀60年研究太极的心血而今真正与广大太极爱好者见面,并得以传世,大师的弟子们感到宽慰之至。同时,大家还表示如广大爱好者需要,可与位于鲤山路41号的泉聚太极拳社联系。或许当年一位耄耋老者轻松将1米8的壮汉柔得东倒西歪,气喘如牛的场景已不能再现,但是人们可以从出版的吴氏心得笔记中去了解一位大师对太极拳下的功夫。



随着天气逐渐升温,茶余饭后市民们纷纷走出家门,我市各体育锻炼场所内处处可见市民参加各种健身活动的身影。图为5月14日晚上,位于灵湖体育中心的新阳光体育乒乓球训练基地内,前来打乒乓的市民络绎不绝。

张微煦摄