



图为 11 月 27 日，朱钢琴在市定向自选老年体育项目展示大会上领跳今年在全市推广的佳木斯快乐舞步健身操。

12 月 18 日,《咬文嚼字》编辑部发布了“2013 年度十大流行语”,分别是中国梦、光盘、倒逼、逆袭、女汉子、土豪、点赞、微 XX、大 V、奇葩。2013 年流行语持续升温,十八大后,习主席提出的“中国梦”迅速成为全民流行语;随后“光盘行动”席卷全国,“厉行节约”成为社会新风气;“倒逼”、“逆袭”充满正能量;“女汉子”、“土豪”、“奇葩”卷土重来,展现新时代新视角;小小“微 X”上产“大 V”,小“微”释放大能量;“赞”字余热未了,“点赞”又成新宠。

正能量词持续走红 “中国梦”名列榜首

在“2013 年度十大流行语”中,“中国梦”排名第一,成为 2013 年全民流行语。使用上至国家元首、下至平民百姓。十八大以后,习近平总书记参观国家博物馆主办的“复兴之路”展览后提出要实现中华民族伟大复兴的中国梦。其基本内涵是,国家富强,民族振兴,人民幸福。《咬文嚼字》编辑部表示“中国梦”以其清新的理念和亲民的风格为广大民众所认同,并日渐成为主流政治话语之一。

2013 年 1 月,北京一家民间公益组织发起“光盘行动”,倡议市民就餐后打包剩饭“光盘”离开。随后,中央电视台新闻联播,号召大家“节约粮食,从我做起”。“光盘行动”席卷全国,一时间人人争做“节约达人”,抵制“舌尖上的浪费”。

榜上有名的正能量流行语还有“倒逼”和“逆袭”。“倒逼”源于经济领域中货币供给的倒逼机制。如今,凡是下级迫使上级做出某种行动,都可以称为倒逼。习近平、李克强在讲话中多次用了“倒逼”。

“逆袭”指新事物冲击、取代旧事物,后浪推前浪,表达了一种百折不挠,奋发图强,充满正能量的精神。

“女汉子”、“土豪”、“奇葩”展现新时代新视角

“女汉子”指带有“爷们性格”的女性,集温柔和彪悍于一身。现代大都市中,竞争激烈,“亚历山大”,许多女性不得不把自己变成独立、自主、强悍的女汉子。2013 年荧屏流行“女汉子”,像孙俪在《辣妈正传》中扮演的角色,就是有个性、有主见、敢作敢为的现代女性。

“打土豪,分田地”听上去耳熟能详。而如今,土豪摇身一变,成为

暴发户的代名词。2013 年 9 月 20 日,iPhone 推出了“土豪金”色,各种“土豪体”接踵而至,一句“土豪,我们做朋友吧!”表达出人们对暴发户既鄙视又羡慕的心态。

“奇葩”原意指珍奇而美丽的花朵,常用来比喻不同寻常的优秀文艺作品,新义则来源于网络,常用来比喻某人某事或某物十分离奇古怪,常人不可理解,甚至世上少有,含有讽刺或调侃的意味。

小“微”释放大能量 “点赞”成新宠

“微”,原是一个常用的语素,可以构成微小、稍微、微乎其微,如今,“微”又成为时尚语素,“微 x x”表示很多新鲜事物,如微信、微博、微新闻、微电影等。一个不起眼的“微”在现代社会中释放出了大能量。

大 V 指在微博上十分活跃并拥有众多粉丝的公众人物,通常把粉丝量超过 50 万的微博用户称为网络大 V。大 V 有着不容小觑的号召力和影响力,但如果把未经核实的信息甚至谣言随意转载引用,那就成了扩散谣言的传播者,反而成了大谣。

2012 年的一个“赞”字表达了赞美、赞赏、赞扬等情绪,如今又扩展为“点赞”,变成动词结构,点赞就是点一个赞,比“赞”字行动力更强,效果更明显,当下频频出现在报刊上的“点赞”成了点评的一种。与点评不同的是,点赞只说好评,即只表示肯定、喜爱、赞美这一类意思。

(据人民网)

引领快乐舞步

□本报记者 孙海康

暮色降临的夜晚,或是旭日东升的清晨,在崇和门西南广场的健身人群中,总能看到一位中年妇女在队伍前头为大家做示范动作,她或带领大家跳排舞,或教大家练木兰。虽然年近五十,可是健身的快乐写在她的脸上。独乐乐不如众乐乐,工作之余,她将时间和精力都用来教广大市民跳舞做操,共享健康快乐的生活。她就是活跃于我市群众体育普及工作上的朱钢琴老师。

谈及文体运动,朱钢琴老师从小就有这方面的天赋,读小学时,她就是学校的篮球运动员;中学后,依然在各项体育比赛中挑大梁。虽然成年后与体育无缘,可是心里却一直热爱它。

后因颈椎不适,朱钢琴老师开始接触木兰运动,练习拳剑扇。她的动作标准到位,没用多久,就熟练掌握了木兰的动作要领。2007 年,朱钢琴成了我市木兰协会的负责人,并带动爱好此项运动的市民参与各项展示活动。在市十四届全运会上,朱钢琴组织起 300 多名木兰运动爱好者,用了三个

月左右的时间进行排练,当那么多的选手在台上用整齐优美的动作演绎出千手观音之木兰风韵时,全场观众被惊艳了,现场响起热烈的掌声。该参赛项目也因此获得最佳表演奖、最佳组织奖。

平日里,对一些健身舞或健身操,朱钢琴是过目不忘,一看就会。在排舞之风劲刮临城时,朱钢琴又成为排舞推广的领头人。“跳排舞不仅能强身健体,而且能锻炼人的气质。”朱钢琴说。女儿毕业找工作那一年,她就让女儿跟着自己去崇和门广场跳排舞,四个月跳下来,女儿不仅体重减了二十来斤,而且在舞台上跳,锻炼了胆魄,提升了气质,后顺利被黄岩一家银行聘用。“难能可贵的是,女儿没有嫌弃和老年人一起跳排舞,在队伍里一点不别扭,落落大方,让人欣慰。”朱钢琴说。也因为如此,朱钢琴为我市排舞参加各展示活动付出不少心血。2009 年她组织百余人参加台州市千人排舞展示,2001 年,组织 400 余人参加台州市十五届全运会,2012、2013 年组织参加台州市米糠油排

舞比赛,均收获优异成绩。健身舞、健身操让朱钢琴热爱,她还往这份热爱中加入创作的热情。每当有流行音乐来,她就尝试新动作、新舞步,让每晚在崇和门跟着学的市民跳出时尚。《江南 STY》流行时,朱钢琴教大家跳起风行大江南北的骑马舞;喜庆的节日,她教大家跳起《恭喜发财》舞;《最炫民族风》在街头巷尾唱响时,她教大家迈出激情四射的舞步……不一样的音乐,不一样的舞步,华灯闪耀的崇和门夜晚,因变幻的舞步尽显临城夜的魅力。

朱钢琴一家三口都是体育运动的发烧友,丈夫是太极爱好者,女儿则只要有空都随朱钢琴去跳健身舞。眼下,朱钢琴老师又忙着在全市推广佳木斯快乐舞步健身操,经过近一年的努力,这套健身操已慢慢进入各个社区和公共锻炼场所,受到市民的欢迎和好评。

“我希望能发挥自己的特长,让更多的市民享受健身之乐,过上更快乐健康的生活。”朱钢琴的话让人感受到她对群众体育事业的热心、无私与奉献。



展示我省群众戏剧小品最新创作成果的全省第 24 届戏剧小品邀请赛,11 月 26 日,在椒江举行。来自全省 11 个市的 20 个戏剧小品,分两场进行现场决赛。我市文广新局选送的小品《父亲的喷嚏》在比赛中获得表演、编剧双金奖。

据了解,这次邀请赛,由浙江省文化厅主办,省文化馆和台州市文化广电新闻出版局承办,台州市文化馆执行承办。李萍娟摄

明代临海,人才鼎盛,而蔡潮是其中较为杰出者之一。蔡潮(1467-1549),字巨源,号霞山,临海人。天资聪颖,读书过目成诵,博闻强识。明弘治乙丑年(1505 年)进士,为翰林院庶吉士,正德丁卯年(1507 年)拜兵科给事中,正德辛未年(1511 年),迁湖广按察金事,正德乙亥年(1515 年),任贵州布政司右参议,正德壬午年(1522 年)转福建右参政,嘉靖丁亥年(1527 年),任河南右布政使。蔡潮从小跟随父亲蔡胎庵(时任福建沧峡大使),在福建沧峡生活,蔡潮有两个兄弟叫蔡潮、蔡泾,当年病死后,葬于沧峡,四十多年后,蔡潮任福建左参政,为两位亡兄建坟、置祀田。1507 年,曾去福建查验府库,1522 年 1527 年,任福建右参政。他与福建渊源颇深,在福建多善政,奉命督粮,海寇得以荡平。开路造桥,创办书院,大兴文教,闻人至今称诵。

明代朱谋壘编辑的《续书史会要》有这样的记载:“蔡潮,号霞山,……好读书,自少至老,未尝一日释卷,善作大书,巨坊名匾,取称遐迩。”蔡潮随其官迹所至,多有题刻,特别在福建题刻最多,且保存最好。据不完全统计,蔡潮在福建现存的摩崖就有 10 处,且都是当地重要的文物。

一、八岁时在福建沧峡题的“蒙泉”摩崖。

蔡潮的父亲蔡胎庵曾任福建沧峡巡检司大使。沧峡位于现在福建省南平市延平区的樟湖镇香山村水口水库底。据史料记载,元、明两代政府在苍峡置巡检司,苍峡古镇均为南平南部及古田县一带的政治、经济、文化中心。峡谷长约 100 米,有飞瀑、深潭、清泉,花繁树茂,景致清幽。朱熹有“坐看云起时”的摩崖。八岁的蔡潮曾随父亲在苍峡生活一段时间,蔡潮少年时表现出异于常人的书法天赋。峡谷内有一泉眼,泉水清冽甘甜。八岁的蔡潮就在泉水旁边的岩石上题了“蒙泉”二字(《周易·象》曰:山下出泉,蒙。君子以果行育德。临海磊落岩上也有蒙泉摩崖,题山下出泉水意)。每字高 110 厘米,宽 90 厘米,书划粗达 15 厘米,右上款为“成化甲午端阳日”,左下款为“天台八岁童蔡潮书于此”,字体为端楷。这是一副难得的儿童书法作品,曾多次被文物、文史、考古工作者制成拓片

收藏。1990 年,因水口水库开始蓄水,苍峡将被没于水底,当地文化部门曾组织人手将蔡潮的“蒙泉”连同左右款整体从岩壁上切割下来,左下款略残,缺“书于此”三字。“蒙泉”被作为唯一从岩石上“切”下的一副书法石刻,被当地人存藏,如今存于樟湖镇香山村“古苍峡陈列馆”内。当地曾有人将“蒙泉”作为商标注册。

1522 年-1524 年,蔡潮曾在苍峡还留下另外二处书法石刻。

蔡潮第二次留下的书法石刻“怀古”二字,每字也是一米见方。因 1958 年修外福铁路,“怀古”被“切”,只留下“古”孤字。在蔡潮五十岁那年再次到苍峡,又留下书法石刻,文为“天台蔡

城西,即后来称为西校场,并建一演武亭。

“悬钟《八景》诗”石刻,在悬钟城东门外湖野山麓班刀石附近,是八首古诗诗,占石面积十六平方米,端楷,小题字八厘米见方,诗文字四厘米见方,吟咏当时悬钟城及其附近的景物。由于年久风化,标题和小题字尚可辨认,诗文小字已模糊不清。现据民国《诏安县志·卷十七艺文》转录全文如下:

东湖战舰
飞桥跃揖旌旌麾,鼓鼙声里驱风雷。
盘旋翕翕浪花舞,蛟嘶龙吼山欲摧。
将军素蕴平蛮策,胸中万变谁能测?
腥胆洗尽凯歌雄,浪静波恬海天碧。

临海蔡潮的摩崖石刻

□陈开北

潮官游三至此,嘉靖甲申记”。这两处都沉埋于水口水库底。

二、在福建悬钟千户所城摩崖石刻。

悬钟千户所城位于现在的漳州市诏安县梅岭镇,依山傍海。

明嘉靖五年(1526 年),蔡潮到悬钟千户所城巡察期间,留下多处题刻,其中较为著名的有“望洋台”、“悬钟《八景》诗”和“君恩似海”三处石刻。

“望洋台”石刻,在梅岭镇南门村。天然巨石垒成镜台状,一块高大竖石耸立如屏,坐北朝南,高 600 厘米,宽 270 厘米。屏上有“望洋台”三个正楷大字,笔墨饱满,笔力雄浑,每字有一米半见方,右上款为“大明嘉靖五年三月朔旦”,左下款为“福建布政司右参政临海蔡潮题”。题字 142 厘米见方,款字 24 厘米见方,楷书,直写,笔力雄浑。倚屏小立,远眺万顷汪洋,气势磅礴;近看海涛汹涌,震撼山城,是悬钟城的海上门户,因此而被称为“钟门巨浪”,此处为诏安的二十四景之一。

嘉靖五年,即公元 1526 年。蔡潮分巡沿海州县。当时诏安尚未置县,蔡潮巡视南诏、悬钟两个千户所时,把原置于良峰山麓的教场移置于南诏

近海江波足风力,歌帆蘸水飞桅樯。
落霞归鸟如相逐,眼中一片真图画。
古来平地有风波,浪跃龙门莫深讶。

晴沙曝网
海潮潮落沙如雪,鱼虾到岸舟初歇。
柴门老幼笑语喧,晒网晴沙补残缺。
不愁鱼枯海水干,且偿私债还输官。
高楼一饮万钱掷,平生岂识风波难。

嘉靖五年春临海蔡潮题
“君恩似海”石刻,位于悬钟城西西门头现民兵哨所边,高约 400 厘米,宽约 140 厘米,题词字每字约 90 厘米见方,楷书,直写。右上款为“嘉靖五年春”,右下款为“临海蔡潮 题”。

根据传说,蔡潮还在胜澳天妃宫附近题刻“宇在四裔”的肇奠大字,此方现

查找不到,民国《诏安县志》有记载。

三、在福建省漳州市东山岛上的摩崖。

东山岛又叫陵岛。因主岛形似蝴蝶亦称蝶岛,是福建省第二大岛。介于厦门市和汕头之间,隶属于福建省漳州市东山县,铜山古城座落于东山岛的东北隅。建于明洪武二十年(1387 年),古城长 571 丈,高 2.1 丈,女墙 864 堞,东门叫“晨曦”,西门叫“思美”,南门叫“答阳”,北门叫“拱极”。唯有北门以泥土堵塞。明嘉靖五年,巡海道蔡潮到铜山,对堵塞的北门深感奇怪,既有门该有开有闭,于是将泥土移开,豁然现出一块石碑,镌刻着“遇潮即开”四个字,如此巧合,使人深感不解。铜山清朝举人马兆麟,作诗以记此事:“海上孤城三面开,北门锁钥待谁来?公似把灵城秘,故遣迟生蔡外台。”

蔡潮先后在东山县铜山古城创建了两所书院,一是建于嵵嵵山顶的南溟书院,一是建于深井村风动石下的东壁书院。这两座书院,对铜山文教贡献极大,名贤蔚起,一时铜山科甲蝉联,儒贤蔚起,名震闽海,故有“海滨邹鲁”、“东南之秀”之美誉。蔡潮在两

个书院都有摩崖,分别是“东壁星晖”摩崖与“与造物游”摩崖。

东壁书院边有风动石,该景区为国家 4A 级风动石、塔屿景区,以奇、险、悬号称“天下第一奇石”的风动石著名,相传为女娲补天所遗,魁星下凡。“东壁星晖”摩崖题在这块风动石上,字体为行草,与蔡潮其他各处的端楷不同,落款为“霞山居士”,字体圆润遒媚,端方浑厚。

蔡潮倡建的南溟书院位于东山县古城脚蜈蚣嶼山顶,又名朱文公祠,书院奉祀宋理学家朱熹。“与造物游”摩崖位于书院边一块大石上,落款为“天台山人蔡潮书”,字体为楷书,整体雄浑、硕壮、庄重、苍劲,为摩崖石刻中之上品。

“宦海恩波”位于该县东山县九仙上,镌刻在悬崖巨石上,字体为楷书,横书,气势浩大,笔力遒劲,从容不迫,字径高约 2 米。落款直书,右上款为“明嘉靖五年”,左下款为“福建参政巡海道蔡潮题”。

四、蔡潮在其他省份的摩崖。

明明正德十年(1515 年),蔡潮任贵州右参议。贵州铜城南大小江汇合处,有巨石屹立江心,出水面约三丈余(末筑芦家洞坝之前),小而险,上可坐数十人,曾多次建有亭阁,俗称“铜岩”,又称“中流砥柱”。明明正德十一年(1515 年),蔡潮建亭于岩上,名曰“跨鳌亭”。以岩作中流之砥柱,挽狂澜于既倒,于是又榜以“砥柱中流”四字题岩。

嘉靖七年(1528 年)秋季,蔡潮、蔡云程、王洙等游历河南少林寺,在少林寺西王初祖庵大殿内,镌有题识:

嘉靖七年秋季天台蔡潮、王洙暨潮男云程同到。洪纲书。

奇怪,为什么蔡潮不亲自题写?不知出于什么原因。



临海市首届羽毛球大赛即将开战

比赛报名将于十二月廿五日截止

□本报记者 黄倍倍

一连几天的冷风冷雨,让不少运动爱好者浑身不得劲,却又只能望雨兴叹。而羽毛球运动爱好者们却依旧兴致勃勃,拿着球拍挥汗如雨。因为临海市首届羽毛球大赛将于 1 月 4 日正式开赛,爱好者们已经忍不住摩拳擦掌,准备在赛场上大展雄姿了。

我市作为全国体育先进市,有很好的群众体育运动基础,而羽毛球是其中普及最广泛的项目之一,由于不受场地、年龄限制,大多数群众都能在茶余饭后挥拍对阵,深受大家喜爱。初冬的古城,秋色未褪,落叶满地。蜿蜒的长城上,宽敞的广场上,一到清晨和傍晚,随处可见锻炼身体打羽毛球的人。羽毛球运动对设备的基本要求比较简单,只需两个球拍、一个球和一条绳索即可。正规比赛场地面积仅 65-80 平方米,长 13.40 米,宽 6 米(单打)或 5.18 米(单打),平时进行羽毛球活动只要有平整的空地就可以了。在风不大的情况下,可以在户外进行活动,只要把球网架起来,就可以在有一定长度和宽度的空地上双方对练。因此它不仅可以在正规的室内运动场进行,也可以在公园、生活小区等地广泛开展。

今年 6 月,第十二届全运会羽毛球预赛在临海举行,世界冠军林丹、鲍春来、李雪芮等羽毛球名将将在赛场上的英姿给古城人民留下了难以忘却的回忆。比赛中,选手们捉对厮杀,每球必争,你一个吊球,他一个角球;你一个拉杆,他一个扣杀……个个都使出了看家本领,每场比赛都看点十足;场上选手们的精彩竞技,也带动了临海羽毛球运动的发展。9 月,为了进一步开展我市群众羽毛球运动,增强人民体质,丰富业余文化生活,发现和培养羽毛球优秀人才,提高我市羽毛球整体水平,36 位球技水平较高的爱好者经民政部门审批通过,重新成立了临海市羽毛球协会,选举产生了新的理事会成员,制定了章程和相关规定。羽毛球协会秘书长吴兰水表示,羽毛球协会的成立使得我市的羽毛球爱好者有了自己的“家”,标志着我市羽毛球事业步入了规范化、长效化、可持续发展的道路,将更好地进一步引导、普及我市羽毛球运动,推动我市羽毛球运动蓬勃的发展。

吴兰水告诉记者,临海热爱羽毛球运动的人很多,但多数以朋友群体打球为主,随意性强,无法使羽毛球运动长期有效地进行下去,而协会可以定期开展交流组织比赛,提供固定场地练习,发现和培养更多的运动人才。

“目前,协会正在扩招,有兴趣的朋友可以考虑报名。”吴兰水说,“另外,首届羽毛球比赛报名于 12 月 25 日截止,目前报名还在进行中,想要和球友一较高下的朋友欲报从速。具体报名方式可登陆临海论坛查看。”