

小镇越韵

——记忆中的上盘越剧团

□夏康辉 金倩倩

8月初的一天,在上盘镇市头村,一位老人正在自家门前编渔网,身旁摆着一台老式收录机,传出的是委婉缠绵的越剧唱腔。老人年轻时就喜欢越剧,在他的印象中,每年剧团到村里唱戏就是小时候最开心的日子,附近几个村的人也都要赶来看。随着老人的娓娓讲述,笔者仿佛穿梭时空,回到60多年前上盘剧团光荣与梦想的峥嵘岁月。

自编自演创立剧团

1949年解放初期,地处沿海的上盘乡仍不时受到土匪侵扰,为清剿这些残余土匪并推进土改工作,解放军进驻上盘乡并组织成立了文艺演出队,这也是为上盘越剧团的前身。演出队首任队长是上盘本地人王孔洁,全队共有40多人组成,主要吸纳中小学生。演出队每天晚上在镇区一所老爷殿集中,由部队一个姓竺的科长担任指导,教习《团结就是力量》《千年铁树开了花》等歌曲,原在家待业的王吕寿老先生担任指挥,小品《王小二翻身》是本地老师编写的,还有共同创作的《刘胡兰》等剧目,带着这些节目,演出队赴头门岛、东矶岛等偏远岛屿慰问部队,非常受官兵和群众欢迎。

1951年,宣传队正式改组为上盘剧团,吸纳有才干、有激情的人才加入队伍,最多时有30人,其中女性占

半数以上,由金善掌担任团长,曲目均自编自导。剧团第一次在上盘大操场公开演出,表演的节目是《彩江红旗》,观看民众既大饱眼福,又接受了精神洗礼。据89岁的王永海老人回忆,当时剧团主要向老百姓宣传教育党的新政策新方针,乡里开大会时,上盘剧团敲锣打鼓先在戏台上表演,以吸引更多群众前来参加,表演的节目紧贴观众,细节经过多次考量和打磨,得到了当时群众的普遍认可和支持。

1958年大跃进和人民公社化运动期间,全国大搞食堂化,大炼钢铁,演员都被收编到地里劳动,剧团的排练时间被大大压缩了。如宝村的76岁尤根法老人家回忆自己14岁就开始进入上盘剧团,是当时剧团里年纪最小的,在艰苦的条件下,上盘剧团没有被现实压垮,反而越挫越勇,斗志高昂,自力更生,白天忙着干农活,晚上积极排练,演出积极性很高,频繁演出,收获了出乎意料的赞赏。在上世纪五六十年代,政府没有任何补贴,剧团就靠演出时5分一张的戏票钱置办演出服装、幕布,为到海岛、水库工地进行慰问。戏曲脚本就靠观看其他团的剧目,按着大纲进行排练,上台演出忘词时就自己随机应变,自我发挥。就是在这样的艰苦条件下,上盘剧团自己创造条件,逐步发

展成长起来的。在人民解放军建设水库期间,经上级批准到三门六敖镇、水库进行慰问,部队首长亲自用车来接剧团成员,演出三天三夜,场场叫好。那时,上盘除了上盘剧团,还涌现出许多剧团,如新塘岸剧团、里岙剧团、旧城剧团等,但是上盘剧团是其中最出名的,经常能受邀到外地演出。

尝试发展遭受失败

文革期间,上盘剧团发展受到了一定制约,表演剧目改为样板戏,只能演出《智取威虎山》《沙家浜》等革命性质的曲目,丢失了自己原有的鲜明特色,只能在夹缝中生存。直到1978年“四人帮”被粉碎后,当时剧团急切地为了重振辉煌,在艺术上的花费毫不吝惜,用布票买布,请人画龙袍。1978年下半年就到各处演出,但好景不长,受经费不足和创新能力有限制约,转年上盘剧团发展愈渐萎缩直至解散。

1982年,原上盘车站工作人员周仲武与老上盘剧团成员闲聊时回忆起老剧团的辉煌历史和上盘丰厚的文化底蕴,为了更好地传承优秀传统文化,商量决定在原上盘拉丝厂办小科班,从而在小科班的基础上重建上盘剧团。开始着手组织人员报名参加,学习,报名人有40

名左右。当时少数父母认为孩子学戏是“跳板头”,不愿意让孩子学演戏,周仲武一心要重振上盘剧团,专门带学员出去观摩,但由于当时经验不足,请来的老师是“爬山戏”出身,经过三个月的学习,满以为能一炮打响的小科班的学员们却第一次在新塘岸演出受到冷遇,观众反响却出人意料得差,许多观众都没有看完一半就提前退场了。

聘请名师重塑形象

周仲武当时急得不行,听说有些剧团动作规范、演出反应好,靠的就是专业老师指导,他就四处托关系打听寻找好的老师。经人介绍请到临海的林老师,她专业素质高,但感到上盘剧团条件太差,难以接受,来了一次就回去了。第三位老师是当时在温岭城关演戏的临海高京花老师,当时高老师担任剧团艺术指导,费了一番周折,总算让高老师来到上盘,她让剧团的姑娘们先各自唱一遍,再定角色,逐一进行指导,在一个半月里,排了一部文戏《哑女告状》,以唱、做为主,基本功抓得很紧,高老师教授得很认真,周仲武心里就放心了。但就在高老师写好剧本准备排武戏《三清樊梨花》时被单位调走了。最后一位是在台州乱弹里唱武生的张道桂,也是一位

专业认真的好老师。经过多名老师的细致打磨,学员们的演出功底也得到了质的飞跃,上门订戏的人络绎不绝,在那8年多时间里,上盘剧团每年有8个月时间在外演出,足迹遍及临海、椒江、玉环、温岭、黄岩等地,常常应观众要求加演。回忆当时的情景,已经退休在家的周仲武感慨到,当时剧团成员工资是记分制的,最高的才7分,收入十分微薄,但大家都无怨无悔,聚在一起这么辛苦的排戏演出,纯粹是出于对越剧艺术的钟爱。

随着上盘剧团不断发展成熟,周仲武因为有工作,抽不出足够的精力,就请王永海老人当团长,负责剧团一切事务,剧团也继续红火了一段时间,但是许多招收来的学员学成后,就嫁人生子就不再演出了,艺术人才大量流失,逐渐地上盘剧团淡出了人们的视线,但时至今日仍有五六六个热爱艺术表演的老成员活跃在各个剧团参与演出并在临海市舞台上获奖。2005年,吸收各地人才又成立了另外一个越剧团,有30多个年青一代成为专业越剧团的演员,其中组建的越剧团多次在临海市舞台上获奖,传承着老剧团未完的使命。如今,小镇里每逢节日,各村总还要搭起戏台,请剧团来唱上几天。群众对越剧的偏爱也越来越浓。

第九届茅盾文学奖揭晓

第九届茅盾文学奖8月16日在北京揭晓,格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》、苏童《黄雀记》5部长篇小说获得该项殊荣。

茅盾文学奖由中国作家协会主办,每四年评选一次。第九届茅盾文学奖的评奖范围为2011年至2014年间出版的长篇小说,共有252部作品参评,比上届增加74部。中国作家协会书记处聘请了来自全国各地的62位作家、评论家和文学组织工作者组成评奖委员会。评委对作品进行了认真阅读、深入讨论,经过5轮投票,于8月12日产生了10部提名作品并进行3天公示。8月16日,经第六轮投票,产生了5部获奖作品并向社会公布了实名投票情况。

有关人士认为,五部获奖作品从不同侧面反映了近年来我国长篇小说创作的思想高度、艺术水准,体现出中国当代文学繁荣发展的态势。

中国作协专门设立纪律监察组全程监督,聘请国家公证机构对评奖进行公证。有关举措为确保评奖工作顺利开展提供了保障,为改进文学评奖风气积累了经验。

茅盾文学奖1981年根据茅盾先生遗愿设立,是我国具有最高荣誉的四大文学奖项之一,自1982年开评至今,评选出一批体现时代精神和民族精神的力作,为激励优秀长篇小说创作、推动我国社会主义文学繁荣发挥了重要作用。

据悉,第九届茅盾文学奖颁奖典礼将于9月下旬在北京举行。(据新华网)

▼“素胚勾勒青花笔锋浓转淡……”8月13日上午,一堂别样的美术课正在大田街道横街村的文化礼堂进行。在流畅温婉的《青花瓷》音乐声中,孩子们用蓝色的马克笔在白色的纸上,绘出专属于自己的“青花瓷”。

据了解,大田街道今年推出党建“拼客工作法”,通过党员自由组团,自主认领项目,开展各类公益活动,尤其针对暑期,特别推出“花朵关爱”“五水共治”宣传等活动,增强活动的吸引力,有效激发了党员的自主意识。

张微煦 朱晓妍摄

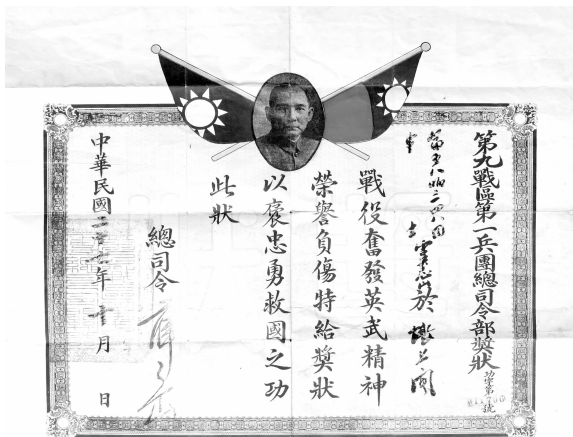


张微煦 潘卫华摄

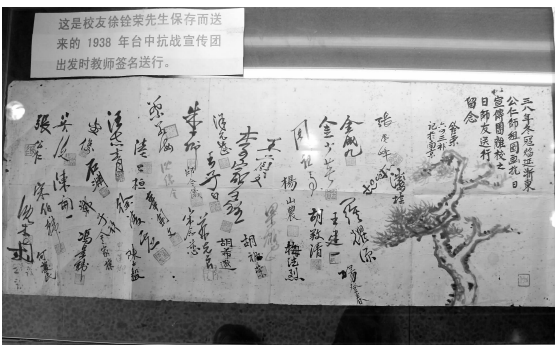


▲日前,由浙江美术馆和市文明办组织的“艺游乡里”木杆称制作技艺公开课在古城街道下桥村文化礼堂举行,活动邀请省非遗传承人蔡雪贞老师授课,吸引了众多学生和家长前来听课,并参与木杆称制作。

临海发现有关抗战时期的文物



图为抗战奖状。



图为青松题名图卷。

本报讯 昨日,笔者从市文保所获悉,近期我市发现了一些抗战时期的文物遗迹。永丰镇留贤村73岁包黄梁家珍藏一块1942年颁发的“光荣”牌,此牌高23.5厘米,宽9.5厘米,厚0.8厘米。系松木材质,牌内墨书,右上方“浙江省

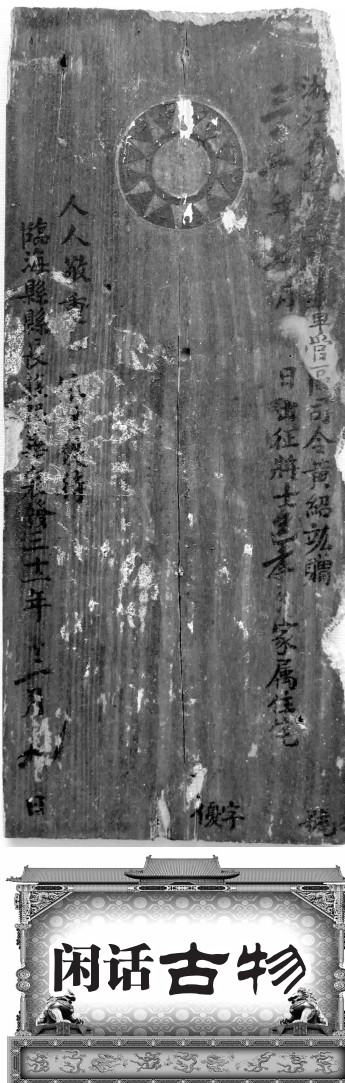
政府主席兼军管区司令黄绍竑赠,三十一年七月口日出征将士包孝弟家属住宅”,中红色“光荣”二字,上方圆形民国青天白日十二角星徽记,左侧“人人敬重,依法优待”八字。左下方“临海县长庄强华制发,三十一年十月九日”。据他的儿子今年73岁的包黄梁老人说,父亲出征上抗日战场的那年正好是他出生那年。“这块小小的出征光荣牌当年听说是订在自家门口上,以后是订在衣橱门内而保存下来。自从父亲出征后就没有回家过。”今年是抗战胜利70周年,老人就又想起究竟父亲是生还是战死,他最大的心愿是想知道他父亲的最后归宿。

杜桥镇镇中学张坚勇老师家保存一张家传抗战奖状,系1938年10月第九战区第一兵团总司令部颁发给第58师348团中士虞志山“于墩上阁战役奋发英武精神,荣誉负伤,特给奖状,以表忠勇救国之功”,由总司令薛岳签名。下押“第九战区第一兵团总司令关防”篆文长方形朱印。奖状系纸质,长42.5厘米,宽38厘米。张坚勇说:“虞志山是我外公的大哥,小芝镇乌石头村人,当年参加抗战,出征后就一直查无音讯,生死都不知道。这张奖状是我在去世的外公遗物破箱中找到而保存下来,今现由我保存作纪念的。”而他也希望能找到他亲人的相关信息。

此外,台州中学校史馆还保存一张校友徐铨荣原保存而后转赠母校的1938年台州中学抗战宣传团出发时教师签名送行的一帧青松题名图卷。这张图卷首题“廿七年冬,寇寇延浙东,公仁师组图画抗日宣传团离校之日,师徒送行留念。铨荣六四三补记于南京。”今临海城关褚天巷20号台门前东壁墙上还保存当年民国用洋蓝字书写的“当汉奸者杀”五个墙头字。

市文保所工作人员告诉笔者,有关抗战保存乡间的这些遗物或档案史料,为当年军民同仇敌忾,共同抗日,英勇杀敌,保乡卫国提供了佐证和依据,对于研究抗战时期的历史具有一定史料价值。

(彭连生)



图为“光荣”牌。



观《翻滚吧,肿瘤君》有感

□本报记者 屈扬帆

你是我一辈子只会遇见一次的惊喜

“2011年8月21日清晨,我病了。刚起床走到房门口就轰然倒下,口吐白沫四肢抽搐,完全不省人事,并且……全裸。”这是漫画《滚蛋吧,肿瘤君!》的开篇,熊顿以举重若轻的口吻淡定而诙谐地描画了生病、就医的过程。而电影里的熊顿,以文艺小清新的扮相走入我们的眼帘,一跺脚之间山崩地裂,城市崩塌,这是她大开的脑洞。现实中的熊顿,电影里的熊顿,漫画里的熊顿,很奇怪地在脑海里重合啦。白百合是熊顿钦点的,她一边在和死神殊死搏斗,一边还蹦着跳着参与了关于自己抗癌电影的筹备,可惜,她没有撑到最后。很多了解她的朋友说,如果她知道是吴彦祖来演梁医生,都不知道会开心成什么样子。

是啊,不知道会开心成什么样子。因为熊顿自己就是一个不按牌理出牌的姑娘,脑洞开得连自己都感到害怕。在知道自己得了罕见的恶性肿瘤后,她用自己的乐天派硬生生地把一出悲剧演绎成了喜剧。哪个年轻漂亮的姑娘在知道自己得绝症,生命即将逝去,化疗化得人浮肿头发掉光之时,还能开开心心把自己在医院里的点滴画成爆笑漫画,一如既往地和朋友玩闹,看美剧吃零食,对帅哥主治医生耍花痴……对于严肃而弥漫着死亡气息的肿瘤病区而言,这小妮子的存在简直就是黑暗中的阳光。正是有了这种向死而生的意味在,整部电影我不止一次地低头默默抹了眼泪,却在下一分钟,笑得前翻后仰,而眼眶里的泪水都还没干。

其实和很多爱情故事相比,熊顿和梁医生之间的感情基本上算不上一出完整的爱情,甚至对于吴彦祖这个“帅”字代言人而言,这个角色都模糊了他的长相。现在回忆起来,只有两个情节印入记忆深处。一个是抢救熊顿时,梁医生抖得像筛糠一样的双手,还有一个就是在他弥留之际,他眼含柔情说的那句话:“你是我一生只会遇见一次的惊喜!”

我相信,这句话的意思非常复杂。或许有那么一点点爱情的意味在里面,但是更多的是指熊顿的乐天,像阳光一样照射进与死神为伴的黑暗的肿瘤科,也照射进了梁医生的心里。

如果说行将就木的是熊顿的躯体,但是她拥有的是勃勃的生命力。而梁医生却正好相反,拥有健康的躯体,却只有一颗麻木而冷漠的心。很多人都说,肿瘤科的医生都特别冷漠,是啊,每天面对死亡,如果他们的心再柔软些,对病人多关心一些,待病人离世,痛苦的就是他们。所以大部分肿瘤科的医生都对病人比较冷淡,为的就是保护自己。而电影里的梁医生看多了生生死死,还有女友病逝这个梗,更显得木然而克制。

“花痴”的中二少女熊顿的出现对梁医生来说,确实是上天的安排,他们俩是互相拯救的关系。他拯救她的生命,她拯救他的心灵。身患最可怕的恶性肿瘤,但整日笑呵呵,对他耍花痴,各种尾随和调戏。刚开始,他只是觉得好笑,笑着笑着,就印刻在心里了。她的乐天性格,她的特立独行,已经在不知不觉中,充当了他“心理导师”的角色,像一束最灿烂的阳光,照进了他布满尘埃的幽闭内心。

所以,当梁医生颤抖着双手抢救过来熊顿后,他对她说:“你不是我,你不明白你对我的意义!”而当熊顿问他如果自己活着他是否会喜欢自己时,他目光中柔柔地说:“你是我一辈子只会遇到一次的惊喜!”这也是影片中男主角最震撼、最煽情的台词。

故事的前面,笑点集中,偶尔点缀着一丝凝重,电影院里气氛一直是欢快轻松的。到熊顿蜷缩在妈妈怀抱里,交代后事时,轻轻的抽泣声已经从电影院各个角落传出。那个一直都在笑的女孩,终于安静下来,像小时候一样抚摸妈妈的唇,试图用一种轻松的语调问:“妈妈,你知道我银行卡的密码吗?”

“妈妈不知道。”

“密码就是你的生日呗”……语调是如此轻松随意,就像交代明天早上我想吃什么一样。也没有特别悲怆的音乐,没有特别煽情的告别,但是泪点不算低的我,也觉得难受的情绪渐渐蔓延到喉咙,完全不能忍住地泪崩,一直到影片结束。

熊顿的追悼会也充满了独属于她的气息,简直就是行为艺术。她再一次展现了脑洞大开的中二特质,用生前录制的影像亲自主持自己的追悼会。当她含着眼泪笑着自嘲,说自己“英容宛在”,身为观众的我们也在下面像傻瓜一样边哭边笑。

从这个乐天的女孩身上,我们看到许多与生命、爱有关的意义,让我们的内心变成坚强,不再茫然。

