

在清代,台州六县(临海、黄岩、太平、天台、仙居、宁海)官差出门办差有禁令,须一律从简,令行禁止,“群众”可监督,违纪要严处。这对于当下的干部作风建设有着一定的现实意义和借鉴作用——

我市发现二方清代官差“示禁碑”

据了解,在台州尚属首次发现



▲图为上盘镇下灯村永庆堂示禁碑。彭连生摄

本报讯 (记者张微煦 通讯员彭连生)9月14日,记者从市文保所获悉,最近,我市相继发现了两方清代官差“示禁碑”,明文规定官差出门办差须一律从简,令行禁止,“群众”可监督,违纪要严处。据了解,这在台州尚属首次发现,对于当下的干部作风建设具有一定的现实意义和借鉴作用。

8月份,市文物保护单位工作人员在上盘镇走访时,发现下灯村永庆堂内石亭旁立着一块示禁石碑,所刻年份为清同治十年(1871年)。

这块石碑早10多年前是存放在上盘老街永庆堂(上盘堂)



►图为现存临海博物馆的示禁残碑。彭连生摄

内,后由村老年协会等老人们将碑移来立于亭侧湖边,供村民观瞻和了解。

此碑高183厘米,宽37.5厘米,厚7厘米,字径4厘米,镌刻的铭文保存完整,共有108字,内容为:“临海县花桥理民分县邱示绅民人等知悉:案奉府宪刘示禁,嗣后凡有各衙门差役赴乡提案永远不准乘坐兜轿,随带无名帮役,如敢违违许尔绅民扭送解办不贷,为此勒石永远示禁,以杜诈扰而免民累,特示。同治拾年正月日,发经盈庄上盘堂立。”

“在我国古代,官差‘示禁碑’主要立在交通要道显眼处,告示百姓官差出门办差的行为约束以及如何处理违纪官差。”据市文保所负责人介绍,清代临海县在辖区海乡花桥(今属三门县)设立临海理民分县(即县丞署,当时的县衙派出机构),负责管理今杜桥、上盘、桃渚及三门花桥等一带东南沿海片区的日常行政事务。此碑就是花桥临海理民分县,县丞邱洪源转发佛文,并勒石立于上盘的示禁文。碑文的主要大意说在花桥县丞署的管辖区内的民众知晓,这一政策是奉刘知府的命令,以后凡是有各路官差到各乡办事一律不准乘坐兜轿,不准随带没有入册的帮役,如果谁敢违反,地方乡绅民众可将他扭送至县衙解

办,革免追究。以便杜绝欺压百姓扰民不安之类的事的发生,减轻民众负担……为此政令专门立碑于上盘老街永庆堂(上盘堂),将永远起到警示的作用。

据《民国临海县志》载:“县丞署,旧在城县堂东一十步,后徙至县东南海门卫。清同治四年,郡守刘璈详请改驻今地,七年并奉发布建署。”至清光绪十七年间花桥县丞署还尚存。邱洪源是江苏人,光绪七年死于土匪袭击,死后在其县丞署东建祠堂以作祭祀,三门博物馆还保存邱祠碑记。

无独有偶。另一块官差“示禁碑”如今保存临海博物馆。碑残长110厘米,宽49厘米,厚7厘米,字径4厘米,镌刻铭文文不完整,但文中的意思跟第一块示禁碑大体相同,具体为:……年肆月日镌。……下乡提案永远不准乘坐兜轿,随带日役及藉端索诈,倘敢故……等捆送革究不贷,为此仰郡属城乡遵照勒石永杜扰累,特示。发临海县,敬砌照墙前立永远。但此碑日立清临海县衙前的照墙,更让进出官差天天看见以遵政令。清临海县衙旧址今在临海中学西侧,大成殿前一带。

清同治十一年壬申(1872)九月,六邑绅民为刘璈特立《授浚荣禄大夫二品顶戴盐运使銜浙江尽先补用

道克勇巴图鲁知台州府事岳阳兰洲刘公治台实政碑》碑记一方,表彰在台州任职期间为台属百姓所做的实事。实政碑中的一条政绩记录下他执行示禁等内容。遗憾的是,这方实政碑原碑今已遗失,只留下拓片保存在临海博物馆。

这两块石碑均是台州知府刘璈在台主政时颁发的政令,立在地显眼的大道上,他让下属县地方官员及公务人员,百姓等知晓,要官差勤政廉洁,让群众监督,遵守地方政令。这是为民办实事的最好例证,也是他治理台州时的实政之一。

以史为鉴,廉吏也值得百姓称颂。清光绪十四年(1888年)五月十七日,知府刘璈逝世的消息传遍台州,台州下属六县士绅聚集府城临海东湖,举行公祭,并建刘祠于东城外东湖书院后。

这二方石碑的发现和留存也为今天的人们提供了思考,达到知古鉴今的作用。



闲话古物

爱是一切起点和终点

——观韩国纪录片《亲爱的,不要跨过那条江》有感

□本报记者 王晏莹

在韩国,有一首民歌《公无渡河歌》,歌里面,为了安全,丈夫不让妻子过河,自己过河。在江原道横城山村村里,有一对老夫妇。98岁的爷爷赵炳万与89岁的奶奶姜溪烈结婚70多年,却仍然如初恋般甜蜜。

他们生活在普通的小乡村,养了两只狗,一只叫小不点,一只叫恭顺,儿女们都远在外乡,节庆日或者生日的时候儿女们会回来探望。他们的家就是爷爷与奶奶两个人的世外桃源,娇羞的奶奶会喂爷爷雪地里的初雪,穿着一样的情侣装陪爷爷上山砍柴,手拉着手一起入睡,直到有一天,爷爷离开了奶奶,去往另一个世界。

韩国导演陈模瑛用15个月跟拍了这对老人,纪录片的名字就取自那首老民歌——《亲爱的,不要跨过那条江》。在2014年底上映时,仅23天便有超过2百万人观影,成为韩国历史以来商业上最成功的独立电影,累计获得370多万美金的票房。

几乎每一个看完影片的人都泪流满面,也包括了我。影片中没有任何刻意的渲染,一切都来自于老夫妻平实的生活。正如导演所说:“在拍摄过程中,我尽量不影响他们的生活,我希望在影片里记录下这段永不结束的爱情。”

扫落叶、喂狗、做饭、砍柴、儿女之间的争吵、疾病……电影里的一切都显得如此真实。不一样的,是两个老小孩自己的爱情岁月。他娶她那一天,大雪纷飞。那一年她14岁,还不知道作为一个妻子应该如何爱丈夫。而那一年他也才23岁,只是她家里的一名雇工。他说,9岁的时候母亲去世了,所以吃了很多苦,当时也哭过悲伤过,后来人熬她家,拼命工作,干了6年,生了孩子,一边带孩子,一边工作,从那以后,没觉得孤单,就这么过日子。

他们在一起70几年,她说他从来没有让她生过气,总是好像害怕伤害她一样细心爱护着每一天。春天,她迫不及待想要和他出门玩儿,于是,他们穿着颜色一样的情侣服,一起去参加老年大学组织的踏青;夏天,他们一起打水仗,累了便睡在屋子里听鸟儿叫;秋天,一起清扫院子里的落叶,叶子便是他们的玩具;冬天,在家门口玩雪,夜晚相拥入眠互相取暖。平常生活在这两位老小孩的经营下,每一天都闪闪发光。

其实说到爱情片,我的泪点一向非常高,一般的生离死别,背叛与车祸都很难换取我的眼泪,但看这部纪录片时,光是几分钟的片段,就让我忍不住掉眼泪。

这对互相陪伴近70多年的夫妻外表很平凡,但他们日常生活中相处的一幕幕却有击垮泪点的力量,比任何刻意催泪的桥段都动人。很多人对这部影片评价大都是“陪伴是最长情的告白”,我觉得其实不尽然。比起羡慕他们的爱情,我更敬佩他们经

营生活的能力。

她给他做饭,他从来不说不好吃,如果味道不佳少吃点,味道好就多吃点。她起夜上厕所,拉着他站在房门外,她说:“你千万不要走开哦,我会害怕的,你给我唱歌啊。”他清清嗓子开始拉起了调子;她刚说了一句“我膝盖好疼”,他便弯下身子帮奶奶吹膝盖。一起上山砍柴,他背着大捆柴火往回走时说:“再活5年我就100岁了”,“爷爷要活到100岁吗?那到什么时候谁给你做饭?”,“当然是你给我做啊!”……

很多时候,在我们谈论“爱情”时,往往忘记了“爱情”本身的样子。爱是什么?我想没有一个标准答案,每个人根据自己的不同癖性有不同的理解。而我认为的爱是一种美德,是不断完善自我从而变成更好自己的一种渴望。爱使一个人有良知,也使一个人比原来的自我更丰富。爱会让人在心里播种善的种子,日复一日辛勤浇灌,吸收阳光雨露的滋润,这一切的初衷并非因为爱人,而是因为让自己变成一个更好的人。说到底,从爷爷奶奶身上,我看到的不仅有爱情的伟大,更让我敬佩的是他们身上生而为人所拥有的美好德行,以及他们对待生活丝毫不怠慢的用心,而影片里的这对老夫妻就是这种爱情的典范。

因此,他们的爱情人生堪称完美,他们彼此尊重、彼此爱惜、相互感恩、相互陪伴,共同经历丧子之痛,一起分享新生的喜悦,病痛时不离不弃,死亡面前没有畏惧却只有对爱人的牵挂与不放心。

爷爷说:“人生和花与树叶都是一样的,我是树叶就在春天茂盛生长,在夏天享尽雨水的拍打,到了秋天就随着寒霜凋落,人生又何尝不是这样,当初年少时像花儿一样含苞待放,花开后的样子虽然很美,最终都要随着岁月流逝枯萎衰败,归于虚无,凋落的话就是结束。”

终于,爷爷先走了。他的坟头与家只有一江之隔,他亲爱的爱人,在江的这边望着他。她说,你先过去探探路,迟早有一天她会跨过那条江过去陪伴他。影片以爷爷的去世作为开头,也以他的去世为结尾,似乎在告诉我们爱是一切起点和终点。因为有了,我们成为了更好的人,也因为爱,我们有了爱人的陪伴,收获了世间最美好的情感。

“含苞待放的花儿,盛开时经历了雨水的拍打,随着岁月的流逝终将枯萎归于虚无”,但幸好,他们曾经绽放得很美,很美。



旗袍,让临海女人展现别样风采

——访临海市旗袍协会(筹)

□本报记者 王晏莹

一提到“旗袍”,我们首先会想到身姿窈窕、亭亭玉立的女子。一袭旗袍,团扇轻摇,毋庸置疑,古往今来,旗袍是最能凸显中国女性独特气质的服饰。它不仅代表着中国女性的古典韵味,也标志着独具特色的东方时尚。近年来,随着“旗袍风”的升温,在我市,也有越来越多的女性朋友加入到旗袍爱好者的行列中。近日,记者就采访了这一群体,领略了临海旗袍女人们的别样风采。

因为旗袍走到了一起
市旗袍协会(筹)会长陈莲芬女士是一位资深旗袍迷,她23岁时就开始穿旗袍,穿到现在已有30多年,衣柜里挂满了各种款式的旗袍有60多件。采访时,她穿着一身白色的长款真丝绒旗袍坐在沙发上,显得十分高贵优雅。

因为太热爱旗袍,平日里,她除了运动锻炼或者干活时不穿旗袍外,其余时间基本上都以一身旗袍示人。也是因为热爱旗袍,她认识了许多和她一样喜欢穿旗袍的朋友。

旗袍虽美,但是每次她穿旗袍出门,总是会有一些路人抛来异样的眼光。“虽然大家都知道旗袍是传统服装,但是对于穿旗袍总是有些抵触情绪。有些朋友爱穿旗袍,但是不敢一个人穿着出门,一定要我们一起去才敢穿。”陈莲芬说,旗袍流行是需要环境和氛围的,因此,在一次朋友聚会上,她有了成立旗袍协会,来推广旗袍的想法。

“那次聊天时我们发现,目前在台州其他县市,比如椒江、仙居、玉环等地,都成立了旗袍协会,我们临海作为

文化名城,怎么能没有?”陈莲芬说,一想到这点,她觉得身上的责任更大了。恰好她身边不少姐妹也有旗袍情节,因此,陈莲芬的想法很快得到了姐妹们的响应,大家建立了微信群,短短一个星期内就吸引了100多人加入。

在这些会员中,最小的是20出头的90后,最大的已有60多岁,公务员、教师、职工、商人以及家庭主妇,几乎什么职业都有。从6月份发展至今,会员已经达到了200多人。

姐妹们都夸章姐穿上旗袍后,感觉时空都变了,一下子回到了上世纪30年代,身上散发着一股成熟女人的独有的韵味。自从有了第一件旗袍后,章姐渐渐地爱上了旗袍,现在她已经陆陆续续购了四五件旗袍,每次聚会她都十分积极参加。

当然,协会会员们以旗袍里收获的,不仅是对外表的自信。“旗袍不是单纯的‘看上去很美’,旗袍里还有很多文化,比如穿旗袍有穿旗袍的礼仪,比如配饰以珍珠、玉器为宜,发型以盘头最好,走路不能太快,步子要小等等。”应晓玲是市中取技

校的一名退休教师,在协会里负责会员们的形体训练、舞蹈和模特走秀等课程。每周,她都会给会员们上1到2次课,每次几个小时高跟鞋行走让会员们深刻体会到“美也需要付出,不是凭空得来”。同时,大家在旗袍里找到了中国美:“一点都不比那些西式礼服逊色,反而更加大气、高贵和优雅。”

“穿上旗袍后,坐的时候背要挺直,侧坐,绝对不可以跷二郎腿,站起来的时候要挺胸收腹,提气,手不要乱放;走起来就要轻盈,小步,表情含蓄,自然就会‘摇曳生姿’。”应晓玲告诉记者,一旦旗袍上身,这些行为规范就会不自觉地显露,提醒人抛却浮躁,再慢一些,再缓一些,再优雅一些。加上旗袍形体训练过程中多辅以中国古典音乐,平缓的节奏能让人不自觉地静下心来,体会细微之处的美妙。她相信,久而久之,这些必将成为穿旗袍人性格的一部分。

希望继续推广旗袍文化

在会长陈莲芬展示给记者的照片中,记者看到,风景优美的灵湖公园、东湖公园等地是我市旗袍爱好者们展示旗袍魅力的首选。在绿树成荫的青石小径上,或是曲径通幽的江南园林中,她们身着各种款式古典的旗袍,身姿摇曳,顾盼

图为旗袍爱好者们在东湖公园展示旗袍魅力。

文化大家谈

▲为庆祝老徐残疾人体操队成立两周年,9月13日上午,古城街道文艺爱好者自发聚集在兴善门广场,与老徐残疾人体操队队员一起,载歌载舞以示庆祝。

据悉,出于对运动的热爱,老徐残疾人体操队两年来克服种种困难,每天坚持在东湖公园南门、崇和门广场西广场、兴善门广场等地做操锻炼,寒来暑往,其健康向上的精神风貌,感动了无数市民,得到了不少爱心人士的支持和帮助。

黄倍倍摄

生姿。她们的旗袍款式从镶嵌亮片的优雅月牙白,到春意盎然的嫩黄鲜绿,再到风情独特的高衩长旗袍和精致印花的短旗袍应有尽有,一举一动都极具韵味。

“我们成立旗袍协会(筹),除了给我市广大旗袍爱好者提供一个互相交流、展示自我、展示美丽优雅的舞台外,更大的目标在于向社会大众展示旗袍的内在雅韵。”陈莲芬说,接下来她们还将组织旗袍文化展示、研讨和各种公益活动,比如下乡、到福利院演出等,让身着旗袍的临海女人们成为传播传统文化、奉献爱心的一道亮丽风景线。

“旗袍带给女性不仅仅是一件衣服,更反映了临海女性蓬勃向上的精神世界。它展示的是美的仪态,传递的是一种文化和对生活的追求。”陈莲芬说,旗袍协会正式成立后,希望社会各界能大力支持协会的发展,让越来越多的临海女人们爱上旗袍,穿出美丽,滋养内心,展现出别样的风采。



图为旗袍爱好者们在东湖公园展示旗袍魅力。