

千佛塔首次发现铭文砖,据考证——

现存千佛塔距今已717岁

本报讯 (记者张微煦 通讯员彭连生) 从3月15日至4月28日,市文保部门对千佛塔进行了为期近一个月的保护和测绘工作。目前,此项工作已经结束。在测绘过程中,记载有关千佛塔历史信息的铭文砖首次发现,明确了现存的千佛塔的年代应为元大德三年二月建,距今717岁。

28.91米,每层有窗,30个壶门,每面都有模压烧制的佛像砖贴面,塔身内有24躯,其中一尊半浮雕佛像,外有佛像1010躯,共计1034躯,故名千佛塔。千佛塔是浙江仅存的二座元塔之一,是国内为数不多的砖木楼阁式元代多宝塔,五代、两宋以降,江南地区出现了许多仿木楼阁式塔,但其中元代塔比较少,楼阁式多宝塔更少。这种集砖木结构楼阁式塔与造像塔于一身的独特制度现已留存不多。该塔不但在艺术上是件罕见的珍品,在建筑史上也有一定的地位,对研究元代建筑法式制度的演变具有重要的实证意义和重要的科学价值。

市分别在1976年12月和1999年12月,两次对千佛塔顶部进行过修缮。据市文保所负责人介绍,此次工程以保养为主,首次涵盖数字化建设工作,通过测绘的方式“锁定”塔身,为今后的古塔保护与修缮提供精密的数据,更加准确地全方位测量出千佛塔的高度、厚度、尺寸、坐标等数据,以及记录下每层塔身内外的细节,“可以更加清晰地了解这座塔,为今后更好的保护和维修打下基础。在此次测绘过程中,文保所工作人员在第四层、五层、六层的塔身内外共发现了50块铭文砖,发现铭文砖。经过拓印可以了解到铭文有五种保存完整,分别为“所祈保身位康宁家眷平安者”、“口

都寺七百片”、“所祈寿元绵远禄位高迁者”、“台州路僧録杨太师捨二千片”、“奉佛弟子胡主福捨一千片”。这也首次明确了现存千佛塔的建设时间和历史,即元代大德三年二月建,距今已经717年历史。

闲话古物

初见刘威,就会感受到他身上淡淡的艺术气息。他留着平头,后脑勺却留个小辮子,但并不突兀,反而有一种说不出的自然,衣着休闲,看似随意,却搭配有致。和他交流,发现他温和又内敛,温和到近乎朴实。他话不多,但谈到专业,却如数家珍,让你在短时间内就进入了一个绚丽多彩的艺术世界。

“就是看中临海这个文化底蕴深厚的地方”

刘威是东北人,老家在辽宁抚顺。“在我的生命中,有两个人对我的人生道路产生巨大影响。”

“我并不是那种从小就特别有艺术天赋的人。初学美术,是为了进我们本地一家重点高中,因为那里有个艺术特长班。”考上了重点高中后,为了提高自己的美术水平,刘威同时参加了校外一家培训机构的学习。高一上学期,他遇到了一个姓杨的老师。杨老师告诉他,任何事情,要做就要做到最好,学美术就一定要考上美院。杨老师的话,犹如一束光亮照进了黑暗的房间,点醒了懵懂的刘威,让他看清了自己未来要走的路。从那以后,他坚持发奋学习,“可以毫不夸张地说,一年365天,我有364天是在画室里画画的。”

勤奋换来了回报,2002年,刘威考上了中国美术学院版画专业。四年大学时光,他始终牢记杨老师的话,四年如一日地努力吸收着专业知识。每年放假回家,他都会回去看望杨老师,“我非常感谢他。是他改变了我的人生选择。”

第二个影响刘威人生道路的人,是他当时交的女朋友,来自浙江台州黄岩。“我们一个来自东北,一个来自江南,毕业前我们经过反复商量,最后决定到这里来发展。”而之所以选择临海这个城市作为落脚点,就是看中临海是个文化底蕴深厚的千年府城。

“坚持就有收获”

“其实我一路走来并不算特别平顺。”谈起自己的创业路,刘威这样说。

大学毕业,初来临海,他和别人合伙开了一家画室,不到一年,双方就产生了分歧,画室只得关闭。之后的六年里,他在临海一家艺术培训机构里当老师。“其实我在大学后期就开始当艺术培训老师了,前后有十年时间吧,差不多有教过2000个学生了。好多学生都成了我的朋友。”正是这些丰富的教学经验,给了他后来自己创业的勇气和底气。

2013年春天,刘威在了解临海市场的基础上,经过反复考虑,终于开设了自己的画室——刘威画室。“一开始我们的情况挺窘迫,只有三个高中生,和三个通过同学朋友介绍来的学前生。”他开通微信,在微信上展示各种艺术作品,教学动态和学生习作,通过这个渠道让别人了解画室,活泼灵动的教学风格吸引了不少人,当年暑假,就有40多个中学生和30多个幼儿在刘威画室接受培训。“我一直秉承‘要靠实力、不能靠运气’的理念,相信只有把学生教好了,才能获得家长们的信任和支持,才能赢得好口碑。”

虽然画室开张才二年,但成绩是有目共睹的,参加浙江省美术联考的学生中,每年过线率都达到100%,省单科最高分每年都有,二年来共有100多名学生考上了各类院校美术专业,2014年有个学生还考上了排名世界前五的列宾美术学院。

“坚持就有收获。”好口碑果然在慢慢积累,在学生和家长中悄悄传开,经过二年多时间,到现在画室已达到数百学生的规模了。

“他就是个有童心的大男孩”

在画室工作人员的眼中,刘威是个平易近人的人。“他就是个有童心的大男孩、老顽童”,曾是他学生,后来又随他一起创业的老师邵林波这样评价刘威。他举了一个例子,比如每次组织幼儿去灵湖采风,孩子们在湖边画画,刘威就在后面搬运东西,安装足球架。孩子们一放下画笔,刘威就引导他们一起踢足球,玩得不亦乐乎。

这样一个有着满满童心的“大男孩”,在教学理念的执行上却一贯秉持的。画室现在分为高考部、基础部和少儿部。中学部由刘威自己负责,他的理念就是“考大学要以基础和实力为主,不能靠运气”,一份耕耘一份收获。少儿部的理念就是充分打开孩子想像的空间。采访时,笔者在画室看到一列列少儿习作挂满在房间里,在每个主题里,你看到的是孩子关于这个主题各种形态各种色彩的表现,灵气又富有想像力。

“在这个浮躁的时代里,我想做的就是专注于把孩子们教好,引导好。不忘初心,方得始终。”刘威说。

「坚持初心,方得始终」

记刘威画室创建人刘威

一场探索「自我」的冒险

看电影《奇幻森林》有感

屈福帆

在电影工业水准最高的好莱坞,特效一直走在世界的前沿,而且一直在刷新着人们的感官。据说现在李安在拍一部特效牛逼上了天的片子,叫《比利·林恩漫长的中场休息》,把3D和4K分辨率,以及每秒120帧频率融为一体,听起来玄乎,简单一点理解,就是让观众亲身临其境,场景就像在眼前一般真实。据说,看过样片都被震惊了,很多人出来后背身颤抖,因为太过真实,连特效大神詹姆斯·卡梅隆夫人都大书一个“服”字。怎么让人不期待!话题跑远了,咱先说回《奇幻森林》。

这部片的故事实在是小儿科,本来啊,就是迪斯尼的片子,用不着烧脑。但是让大家纷纷好评的那句话就是:“本片除了男主狼孩外,其他所有的动物,所有的场景都是CG合成,全片只有一个摄影棚里拍摄完成”。

曾记否,很久以前一部电影号称要用特效拍出真人的感觉,但票房和口碑齐扑街,最后沦为动画片。但是那句“有一天,电影不用真人来演。”却真的被好莱坞特效工业一步一步实现。从当年《指环王》里的咕噜到《猩球崛起》《阿凡达》《少年派的奇幻漂流》,一直在不断刷新影迷的惊喜值。就像导演乔恩·费儒所说,现在真人电影和动画的界限已经日趋模糊了。

很多西方人看本片的情节看得是情怀,因为这是迪斯尼先生生前监制的最后一部动画片《森林王子》改编而成,当然其中还致敬了吉卜林伟大的原著小说。这几样致敬,国人不一定有这样的情怀在,所以私以为在故事上并没有那么惊喜:小男孩毛克利从小被母狼带大,他的好友黑豹一直希望他可以成为真正的狼。但是人类身上的特质随着他一天天长大而凸显出来,此时森林霸王老虎谢利来寻仇,誓要杀死这个狼孩。毛克利和黑豹逃离森林时遇见很多奇幻诡谲的事,让黑豹最后明白了,要让毛克利自由成长。最后,毛克利利用聪明才智杀死了老虎,并拯救了森林。不过相比充满童真童趣的动画版,此次真人版强化了森林危机和反派的野蛮程度,更贴近原著黑暗的一面。尤其是更加深入的挖掘了暗黑丛林的生存法则,更加接近吉卜林书中关于森林即社会的核心主题,适合全年龄观众观看。

对于情节,我无意吐槽,不是不好,而是相对于特效来说,有点短板了。在真人CG技术和动作捕捉技术的使用如火如荼的时代,这里所有的动物和环境,全都是电脑CG特效打造!虽说是假的,但是我们看到,每只动物的每一个表情,每一根毛发都栩栩如生,森林里的每一支光线的流转,包括每一片植被,甚至每一片树叶都是那么真实,让人身临其境,达到了以假乱真的地步。视觉上尽力还原了吉卜林原著里的暗黑森林和动物的野性,同时也保留了动画版的若温暖场面。

最近有两只棕熊很红啊,一个负责萌,一个负责狠,一个负责带孩子,一个负责欺负小胖子(莱奥纳多迪卡普里奥)。因此有观众笑称此片为萌版《荒野猎人》。不过同样是森林里的遇见一头熊,小男孩的命运可比小胖子好太多了。

在被寡姐(斯嘉丽·约翰逊)配音的巨蟒吓破了胆后,老巴鲁粉墨登场。棕熊又懒又萌,贪吃耍小心机却又仗义善良,迅速成长为毛克利最好的导师和好友。老巴鲁出场后,电影的基调都变得温馨多了,还贡献全片好几次哄堂大笑。在此恭喜棕熊巴鲁继《疯狂动物城》的树懒之后,成为新一代“网红”哦。



▲4月24日上午,由市体育局、市体育总会主办的2016临海首届“新荣记”杯足球联赛在东湖体育场开赛。本次比赛为男子11人制足球赛,共有来自全市各行各业的10支队伍参与。比赛时间为4月24日至6月19日期间的每个周日。

据悉,这是市足协自去年成立以来承办的首届足球联赛,目的在于进一步推进我市群众性足球活动的开展,促进全民健身普及。比赛免费向市民开放,有兴趣的市民可前往观看。黄倍信摄

▲4月21日晚上,古城街道鼓楼村文化礼堂内,锣鼓喧天,热闹非凡,市文化馆“戏曲票友之家”下乡巡回演出正在进行。台下村民个个看得津津有味。据悉,市文化馆“戏曲票友之家”成立已满两周年,目前有演员和乐队共计50余人。为了丰富村民业余文化生活,汇报演出成果,票友们决定利用工作之余下乡进行巡回演出。鼓楼村是第一站,接下来的一个月时间里,他们还将到其他乡镇进行巡演。黄倍信摄

试水微电影、拍摄连续剧,国际大奖频频入囊——

我市影视发展蒸蒸日上

口本报记者 黄倍信



临海江南长城影视公司目前已经建立了600人规模的群演人才库。图为电视连续剧《抗倭英雄戚继光》拍摄间隙,群演走出拍摄现场。黄倍信摄

去年,在我市取景拍摄的电视连续剧《抗倭英雄戚继光》在央视热播,让我市市民着实兴奋了一把。然而,我们临海参与制作的影视作品仅此一部吗?当然不是,不过我市的影视发展有一大部分原因是借了电视剧《戚继光》的光倒是真的。

苦心十年只为一部剧

作为抗倭名将戚继光一战成名之地,如何弘扬爱国主义精神,同时打响临海的知名度,一直是市委市政府思考的问题。2006年,我市开始筹备拍摄电视剧《戚继光》。2010年,为方便

与其他影视公司合作,我市专门成立临海江南长城影视公司。之后,该公司代表市委市政府先后与华策影视、香港卫视、横店影视等十多家专业影视公司进行了合作洽谈《戚继光》拍摄事宜(前期由公司单独投资,著名编剧张笑天创作完成的电视剧本《戚继光》以小说的形式出版)。

2014年,按照市委市政府的要求,江南长城影视公司投资2000万元与横店影视合作拍摄40集电视连续剧《抗倭英雄戚继光》。同年12月,电视连续剧《抗倭英雄戚继光》开机仪式在我市举行,中宣部、国家广电总局、中

央电视台、省委宣传部、省广电局等领导及其著名演员、嘉宾100多人参加了开机仪式,并吸引了中央八套、光线传媒、浙江卫视、浙江影视文化频道、台州影视文化频道、新浪网、搜狐网、腾讯网、优酷网、网易等全国几十家媒体前来报道。

2015年2月,《抗倭英雄戚继光》剧组成功完成了在临海桃渚龙湾沙滩、上盘东矶岛、小芝何氏宗祠、临海古城墙等作为本剧主要外景地的取景。而这一切离不开江南长城影视公司的全力统筹与协调。我市并借此拍摄机会建立了600人的群演人才库。《抗倭英雄戚继光》于12月24日开始在央视一套黄金时间播出。该剧是李惠民执导的英雄史诗历史大剧,由朱晓滨、李立群、于荣光、颜丹晨、吕一、邵峰、何冰、贾乃亮、于震等主演。该剧讲述了明代军事将领戚继光保家卫国、痛击倭寇侵略者,打赢了中华民族历史上第一场抵抗外来侵略民族战争的传奇故事。开播后该剧创下了央视同时段关注度和收视率全国第一的佳绩,《新闻联播》三次为该剧点赞,肯定“该剧贴近时代发展主题,还原华夏民族风骨,有利于传播社会主义核心价值观”。

试水微电影、协拍大电影

江南长城影视公司总经理嵇玉峰告诉记者,公司成立初衷是市委市政府筹拍电视剧《戚继光》,成立后陆续投资拍摄了多部微电影、纪录片和院线电影。

2013年,该公司与资深微电影制作公司——新华影视传媒(北京)有限公司、新影盛世(北京)国际微电影公司合作拍摄微电影,以临海古城、临海蜜橘、头门港为主题,联合摄制《老城的故事》系列微电影;《橘子红了》《韶光依旧》《临海之恋》、纪录片《临海之城》,给市纪委摄制廉政微电影《落·点》,为相关镇(街)制作了一系列微电影。《这个客人我请了》等一系微电影。

这些作品还获得了国际大奖。其中,《橘子红了》荣获2014年第二届亚洲微电影艺术节“金海棠奖”最佳作品奖、最佳导演奖和优秀旅游品牌微电影奖三项大奖,《韶光依旧》荣获2014年第二届西安金丹若国际微电影艺术节最佳作品奖、《临海之恋》荣获2015年第三届亚洲微电影艺术节“金海棠奖”最佳作品奖、最佳制片人奖。《落·点》荣获2014年第二届亚洲微电影艺术节“金海棠奖”优秀作品奖,荣获2015年第二届西安金丹若国际微电影艺术节最佳制片人奖,台州市廉政微电影大赛一等奖、导演奖。《这个客人我请了》荣获我市党建微电影大赛最佳创意奖。

此外,为吸引大型院线电影剧组来临海取景拍摄,提升我市影响力,促进旅游业的发展,江南长城影视公司积极与各剧组对接。我市先后引进了院线电影《危城开霸》、《战神戚继光》来临海取景拍摄。《危城开霸》由寰宇娱乐出品,总投资2亿元,由陈木胜(香港著名导

演)执导,洪金宝任动作导演,刘青云、古天乐、彭于晏、袁泉、江疏影领衔主演,吴京特别出演。影片在我市朝天门和兰田山取景。《战神戚继光》由省东海电影集团出品,为国家广电总局重点项目,导演陈嘉上(《香港著名导演》),监制郑振邦,主演:赵文卓、洪金宝、万茜、唐文龙、洪天明、小惠、仓田保昭,总投资:1.5亿元,在朝天门取景。这些大型电影剧组在临海拍摄取景及众多明星的到场,吸引了全国及本地知名媒体地关注与报道,对临海旅游及城市宣传将起到积极的作用。同时,我市影视公司通过该剧的协助拍摄,积累了大电影剧组运作经验,建立与知名导演、演员的联络关系。通过这些年的运作,不少导演都对临海印象良好。还有一些剧组主动打电话过来要求取景拍摄。今年,江南长城影视公司又在谋划一部儿童题材电影了。“大概五六月将在全市进行小演员的选拔和培训,7月份正式开始拍摄。”

兰田山、桃渚古城、江南长城……随着越来越多的影视作品来我市取景,各景点的知名度越来越高。不久的将来,我市或将兴起影视旅游,也未为可知。

