

邻里一家亲 欢乐促和谐

——记商业街小区“乐一乐”艺术团

□本报记者 王晏莹

“一壶相思酒，一叶知深秋。一弯轻舟，红豆诉离愁……”2016 年 12 月 31 日晚，新朝阳大酒店内，我市商业街小区“乐一乐”艺术团的五朵金花正在一曲《醉西楼》中，表演舞韵瑜伽节目，不时引来了观众的阵阵掌声。

当晚，由商业街小区“乐一乐”艺术团自发组织的元旦跨年晚会正在这里进行。三句半、俄罗斯歌曲演唱、越剧……一个个精彩的节目轮番上演，舞台上歌声悠悠，舞姿翩翩，高潮迭起。

从歌曲演唱到舞蹈编排，从节目创意到道具服装的准备，这场演出的台前幕后各项工作统统由艺术团团员们一手包办，上佳的表演水平完全不输专业人员。要不是事先得知，很难相信，他们中所有的成员都是小区里的业主。

这支由小区业主们自发组织的“乐一乐”艺术团，“成军”于 2014 年。短短三年时间里，在一次次排练演出磨合中，团员们的凝聚力不断增强。艺术团不仅成了他们展现自己的舞台，而且唱出了一股和谐风，让小区里的邻里关系变得愈发融洽。

自发组建 音乐编舞样样有行家

负责演出策划的孙绍临和夫人杨菁是“乐一乐”艺术团里的两位骨干。在演出现场，夫妻两人又各有分工，孙绍临负责现场音效和舞台导演，杨菁是领舞，伴奏带里播放的《醉西楼》，也是她亲自唱的。

孙绍临是台州学院一名物理教授，却一辈子和音乐结缘。他年轻时便是文宣队长，大学时是学校的文艺部长。也是因为音乐，他和妻子杨菁走到一起。多才多艺的杨菁是幼师专业出身，唱歌、跳舞、编舞、手风琴、电子琴等样样精通。

孙教授告诉记者，现在的艺术团的前身是合唱团。2014 年端午节，商业街小区举办邻居节，大伙儿活动时提出要组织集体活动，在平时的广场舞之外，几名业主提出搞合唱团。这个提议得到了大多数业主的响应，文艺细胞发达的孙绍临和杨菁当仁不让顺利“入团”。孙教授担任指挥，杨菁则负责钢琴伴奏。

另外，为了号召更多业主加入合唱团，现任团长，曾担任过首届业委会主任的严红也出了不少力。平时习惯了走家串户，小区里 25

幢楼、600 多户业主，严红都非常熟。接到组团任务后，严红先是通过物业在社区的 LED 屏幕上，打起了“征召”合唱团员广告，再一户户上门询问，一些本来爱好唱歌却脸皮薄的业主们，在严红的“唆使”下，纷纷决定入团。

“不成团不知道，原来我们小区里‘卧虎藏龙’。”严红说，平日大家都是关着门在自己家小打小闹，组团后大家互相取经交流，每个人的积极性都更高了。

你教我学 队伍越来越庞大

合唱团成立后，经过一段时间磨合，大家的默契度更高了。几场演出下来，反应热烈，大家要求入团的声音也越来越高。除了爱好唱歌的业主外，一些会乐器演奏的、喜欢跳舞的、热爱表演的，甚至没有声乐基础，但热爱文艺的业主们也纷纷要求加入。

“艺术表演的形式多样，单纯合唱不能满足大家的表演欲望，所以我们后来改名为艺术团。”严红说，为了提高大家的表演水平，每周六，团里都会组织业主们到小区活动室里集中上课，并且推选老师，分组带

队练习。

退休后学会吹葫芦丝的陈彩莉是艺术团里葫芦丝指导老师之一，加入艺术团后，她就担当起了教授团员吹葫芦丝的责任。“一开始我们是一组一组练，练完之后还要考核、抽查，谁没有吹到位，回家后就要多加练习。”陈彩莉说，虽然葫芦丝是团体演奏，但团队里不允许有一人是滥竽充数的。

最初，艺术团里原先只有 3 位团员会吹葫芦丝，但凭着这股“你教我学”的认真劲儿，现在已经发展到了 30 位。其中年纪最大的冯老师今年已经 70 岁，吹起葫芦丝来一点都不比年轻人差。

其他表演项目也是如此，许多团员都是从零基础开始，在艺术团的熏陶培养之下，一步步达到了可以登台的水平。

乐在其中 你乐我乐大家乐

“每次来和大家一起排练、演出，就觉得特别开心、特别幸福。”演出结束后，意犹未尽的魏姐一边整理衣物，一边感慨地说道。原先，她住在市区另一小区，在那住了 14 年，但是连对门邻居是谁都不

清楚。现如今，加入了小区艺术团后，她几乎所有人都认识了。

在欢歌笑语中，原本的“陌生人”成了好朋友。遇到节假日，大家还会组团包车一起出门旅游。去年艺术团去仙居参观桃花节，大家还即兴上台表演了一回，赢得台下掌声无数。

“艺术团让我们走在了一起，紧密不可分。比如说有谁外地回到火车站，没车子，在群里叫一声，好几个人都会自告奋勇说‘我来接，我来接’，都不用自家人出马了。”说起和谐的邻里关系，孙教授也感受颇深。

记者了解到，艺术团里有不少成员是商业街小区的业委会成员、楼长。在他们的示范和带动下，艺术团成了小区里的和谐“排头兵”，小区里邻里氛围节节升，大家彼此之间就像一家人一样。像一些小区常见的拖欠物业费、垃圾乱倒、管理混乱等情况，在这里很少发生。

而这，也恰好成了印证了艺术团团名——“乐一乐”。它不仅与成立时间时间为 6 月 16 日谐音，而且每位团员也真的乐在其中，你乐！我乐！大家乐！相信在新的一年里，它会给业主们带来新的欢乐。

朱珠近照。

(图片来源于网络)



本报讯 (记者李欣)日前,美国知名电影网站 TC Candler 公布了“2016 世界最美丽面孔 100 人”的榜单,中国内地共有五位女星入围,临海籍女星朱珠继续蝉联,荣获第 43 名。这也是朱珠连续第五次进入全球最美丽面孔榜。

据了解,“世界最美丽面孔 100 人”今年已经是第 27 届了,自 1990 年第一届评选起便万众瞩目。由于每个国家的人选名额都屈指可数,所以入选榜单也变得尤为珍贵。该评选主要以世界各国女演员、歌手、模特为对象,以“面孔美学完成度”为标准进行评判。TC Candler 每年评选的全球最美丽面孔 100 人是全球最具权威和代表性的美貌评比,其每年的评选不仅要考量女性的外貌因素,更要权衡女性典雅、优美的气质。

朱珠成为了自 2012 年来中国唯一一位连续五次蝉联全球最美丽面孔的女星,是内地女星中唯一享此殊荣的人。

这几天,朱珠正受邀赴洛杉矶出席 W 杂志午餐宴,活动上,朱珠与 lily Collins、Amber heard 等来自世界各地各个领域内的优秀女性一起出席。据悉,此次活动朱珠的着装是由顶级服装设计师 Alaia 先生亲自搭配,其整体风格独树一帜。

朱珠的爷爷是临海籍开国将军朱虚之。朱虚之是临海城关人,1955 年被授予少将军衔。

朱珠从小就极有文艺天赋,2005 年,参加 MTV 举办的 VJ 大赛获得北京赛区冠军,自此加入 MTV 全球音乐电视台,开始主持《MTV 天籁村》。2009 年,凭借首张同名专辑获得 CCTV-MTV 音乐盛典内地年度最受欢迎潜力歌手提名[1]。2011 年,出演电影处女作《我知女人心》;同年签约美国创新精英文化经纪。2012 年,先后出演电影《纽约客 @ 上海》及《云图》。2014 年,主持湖南卫视《奇舞飞扬》;还主演了空难电影《绝命航班》及宫廷题材美剧《马可·波罗》。2015 年,在她的首部内地电视剧《大猫儿追爱记》中饰演小乔;同年第四次入选美国电影评论网站 TC candler 公布的“全球 100 张最美丽面孔”名单[2]。2016 年,为动画电影《功夫熊猫 3》的“灵蛇”担任中文配音;同年加盟江苏卫视真人秀节目《非凡搭档》。

2016 年下半年,朱珠拍摄了根据同名小说改编的电影《酥油》,这是一部由好莱坞团队打造的唯美藏地电影,作为第一位在美剧中担任女一号的中国女演员,朱珠将饰演剧中的“梅朵”,这也是朱珠第一次在西藏拍摄电影,这部电影明年会上映,希望能得到家乡人民的关注。

临海籍女星朱珠连续五次入选全球最美丽面孔

看电影《驴得水》有感 深度喜剧的实验者

□屈扬帆

没错,《驴得水》确实是院线电影的异数。我知道这部片是一部话剧改编,但这改编得太明显了点。无处不在的话剧腔,所有的故事发生在几个人和几间房间内,以对话的形式完成一部影片。

所幸,这部片本来就有点实验电影的味道在。荒诞中的正经,喜剧中的悲剧,讽刺意味浓厚,但从一开始,四个乡村老师谎报一头驴为一名老师骗空饷这一设定,就能感觉出这是一种极为高级的喜剧表达方式。

放荡中透着些许纯真的女老师张一曼,脑子一根筋的铁男,有点贪财又爱慕一曼的裴魁山,还有像父亲一般慈祥又威严的校长。在一个房间里的四个主角间的一次对话,很快就勾勒出四个性格迥异的乡村教师的形象,再加上有点耿直有点纯真的校长女儿,显然这个偏僻乡村有点世外桃源的味道。这是话剧特有的魅力,而这里在大银幕上被放大了。

一开始,片子给我的感觉颇为惊喜,因为这样的喜剧表达方式,真的不多见。差不多只在姜文的《鬼子来了》以及《让子弹飞》里,依稀相遇过。

随着教育部的“钦差”到来,调查他们虚构用来吃空饷的“吕得水老师”开始,影片进入第二阶段。

为了圆谎,要撒好多的谎来掩盖,本是一件很经典的戏剧冲突。影片第二阶段将这种冲突而带来的喜剧效果、讽刺效果都展示地很好。铜匠莫名卷入,让事情变得更加有趣而复杂。他扮演的吕老师,漏洞百出,着实让人替银幕上的主角捏了把汗。但教育部的人在最后居然信以为真,甚至让吕老师成为乡村教师的样本,主角们不仅逃过一劫,反而获得每月 3 万元的奖励经费,一派欢欣鼓舞。

影片在这里有了反讽意味明显的第一个高潮。到这里,顺利过渡到第三个阶段。

在第三阶段开始,有了一个 180 度的转折,他们的谎言迎来了第二次更为重大的考验。美国来的经费捐赠者,亲自来视察“吕得水”老师,之前侥幸逃脱的方法不顶用了。而假扮老师的铜匠爱慕一曼而不得,心里有变,铜匠的泼妇老婆来搅乱,和美国捐赠者的到来冲在一起,形成更为巨大的戏剧冲突,影片掀起第二个高潮。

可惜,这部片的野心太大,在最后的一段,把喜剧生生掰成悲剧,而且让你心里各种膈应,各种不痛快。

有人说,喜剧有四种方式,一种是动作喜剧,一种是语言喜剧,一种是情境喜剧,一种是观念喜剧。这部片本来作为动作喜剧和语言喜剧,已经合格了,甚至优秀了。但是它想做到最后一点,就是把人物放在一个荒诞的设定和情境之下,用戏剧冲突来突显喜剧元素,有可能剧中人越是痛苦,观众笑得越开心。这种由喜剧人悲的表达,在以前卓别林的喜剧中,有着最经典的表达。但很遗憾,《驴得水》在这里表达的有点过火了,深度不够,转折生硬。于是到最后,升华到观念喜剧的关键一步中,走得相当错乱。

铜匠和裴魁山爱慕一曼不成,心疼她的校长却成了压垮骆驼的最后一根稻草,他们一起联合逼疯了了她。

一往无前的勇者铁男,成为一个最懦弱的人。

曾经有着巨大教育梦想的校长,成为刽子手。

片子仅剩的美好,校长女儿最后放弃原则,帮忙做戏。

每个人的道德标准都经历了巨大的考验,他们的生活被彻底改变了,最后悲剧收场。

从表面上看,影片独具趣味而不至于深刻。但能够看出新人导演在这里的急躁,想表达太多东西,反而在人物塑造上,出现了过于概念化的毛病,人物性格的发展与转折,太过生硬,变得可信度极低。

对于《驴得水》这样的片子,我们敬佩与它的大胆,欣赏它敢于挑战深度喜剧。同时,我们很遗憾,毕竟真实、真切的人生选择和感情,才是产生悲剧的力量。这部片子在最后,并没有做到。

不过终究瑕不掩瑜,对于这样的片子,这样的尝试,我们应当举双手欢迎,毕竟它在深度喜剧的道路上,迈进了一步。



一月十日,一群年龄九至十一岁的孩子正在老艺人王吕贞的指导下,学习上盘花鼓的表演。据了解,近年来,我市大力推动非物质文化遗产的保护和传承,立足当地非遗项目,开展了内容丰富、形式多样的体验和展示活动,让孩子们了解优秀传统文化,亲身感受民间传统艺术的魅力。

谢希摄

影视发展亟需怀揣文化理想的“戏骨”

□屈扬帆

我国影视市场高歌猛进了好几年,在 2016 年却来了一个急刹车,未来变得扑朔迷离、充满不确定性。如果非要说有什么能够确定的话,那就是中国电影票房高歌猛进的时代已经结束,停滞甚至衰退已成事实。

作为观众,现在的选择多了,不像刚开始那样,什么片都有兴趣去捧个场。许是,这些年下来看了太多烂片,观众们在今年忽然就精明起来。除非是特别想看的片子,否则都漫不经心地等等,看看专业评论,看看周围人的看法,

轻易不进场接受烂片的荼毒。

纵然这样小心翼翼,在烂片扎堆的市场上,不免还是踩了几次雷。就连最近两个月,李安、冯小刚、张艺谋齐齐出马,带来的都是圈内顶级的阵容,和顶级的资源,但票房现实,观众并不买账。

随着观众的日渐挑剔,资本也开始挑剔,很多投资者意识到影视“赚快钱”的时候,也即将过去。中国电影市场陷入衰退成为事实,因为无论怎样,都无法拯救一个烂片云集的电影市场。观众没有理由为烂片买单。没有一

个好的内容、好故事,再高的投资,再大的卡司都无法吸引观众

的注意。当明星大咖、火爆 IP 纷纷失效,当烂片当道,透支了观众的信任,伤害了整个电影市场。那么,市场是时候开始意识到,明星并不是救市良药,粉丝电影已成过去式。有反思才有期待,对于优秀编剧、演员和新人导演的声声呼唤是迫切的。

资本可以短视,影视从业者不能短视。不少影视从业者,开始致力

于培养更多影视人才。我市去年成立的新华盛世文化创意有限公司,就是这些有志的相关人士,所做的一番变革。该公司为我市带来绿色文化国际、微电影艺术节,致力于发展微电影,为未来影视发展培养后备力量。它还致力于培养影视人才,将陆续在我市开设诸如编剧、表演等影视方面的培训班,邀请全国著名的影视艺术方面的专家为大家讲课。更是致力于培养一批对表演感兴趣的“小戏骨”,打造儿童情景剧。让编剧、导演、表演等高门槛专业,放

低门槛,主动吸纳人才,让更多人拥有与影视相关的学习机会。影视艺术的兴衰,和影视人才是分不开的。

只要大家都怀着文化理想去培育市场,让更多有理想、有能力、有才华的新人尝试,就算是一些并不成熟的作品,也能让影视业看到久违的真诚和曙光。

文化大家谈

崇和电影 1 月影讯

片名	国家/类型	上映时间
《单身日记:好孕来袭》	美/喜剧爱情	1月1日
《星球大战外传:侠盗一号》	美/动作科幻	1月6日
《猪猪侠之英雄猪少年》	国/动画	1月7日
《逗逗迪迪之美梦年年》	国/动画	1月13日
《太空旅客》	美/科幻冒险	1月13日
《魔弦传说》	美/动画奇幻	1月13日
《蛋计划》	国/动画	1月20日
《西游伏妖篇》	国/喜剧奇幻	1月28日
《健忘村》	国/喜剧动作	1月28日
《功夫瑜伽》	国/喜剧动作	1月28日
《封神道:哪吒闹海》	国/动画	1月28日
《熊出没之奇幻空间》	国/动画	1月28日
《大闹天竺》	国/喜剧动作	1月28日
《欢乐喜剧人》	国/喜剧	1月28日
《乘风破浪》	国/剧情	1月28日

临海崇和影城
地址:崇和城南南区三楼
电话:85381166

国内县级首家新型多厅影院

临海大洋影城
地址:柏叶中路商业街南大门
电话:85678811

台州首家电影博物馆影院、4D动感影厅

临海崇和江南影城
地址:滨江大道伟星城北面
电话:85671100

台州首家杜比全景声 4K、60 帧巨幕影厅

崇和江南影城影 K 吧(微型影院)

崇和江南影城影 K 吧引入进口高端投影和音响设备,拥有 160 寸超大屏幕、SONY 投影、汉诺瓦功放、BMB 音响、艾美影库、超豪华沙发。内设 3 个包厢,拥有 6 至 10 个不等座位,可提供 500 多部中外优秀影片,适合家庭/公司聚会、生日派对、商务洽谈等。

详情请咨询:85671133

认尸启事

2016 年 12 月 12 日 14 时许,在临海市永丰镇三江村两江口滩涂位置发现一具女尸。经初步勘查该女尸右下腹部位置有手术刀疤、生过孩子、长发、无牙齿、穿 23 码的鞋子,该鞋子底部有“特级江苏”字样,该女尸穿有三四件毛衣,中间一件毛衣为绿色。现无法确定该女子的真实身份,

如有发现符合该尸体特征的失踪人员,请速与临海市公安局永丰派出所联系。

联系人:阮警官;15968619688
永丰派出所值班室电话:0576-85150110。

认尸启事

2016 年 12 月 25 日,在临海市涌泉镇槐树村石灶头渡口朝东 200 米许灵江江面上发现一具男尸,年龄 25-40 岁,下半身穿淡蓝色棉毛裤,黑色平角裤,深绿色外套,两腰外侧肩背部为深格子白底,灰色棉毛衫。

死亡日期:12.20-12.23
联系人:涌泉派出所民警 刘开吉 电话:89115897