

识人不易荐人难

□陈大新

听到过“少不读《水浒》，老不读《三国》”的说法，从来就没有在意过，自己是少也读，老也读，管它呢！再读也成不了宋押司，成不了曹孟德不是？我读《三国》，挺佩服司马水镜先生的，因为他识人，没有他的宣传，天下人不识“卧龙”“凤雏”，而徐元直能走马荐诸葛，且进曹营“一言不发”，亦很难得。

有人说：“乱世出英雄”。乱世对人才需求急迫，故人才被发现的概率更大些。其实，不论是乱世还是盛世，人才被埋没仍是常态，不然，如何解释“千里马常在”的话呢？人才的被发现，识人荐人者功不可没。

顾况识白居易，韩愈识张籍，姚合识李商隐，皆为大唐佳话，值得一提的还有杨敬之的识项斯，杨以国子

监祭酒身份“到处逢人说项斯”，使项的名声传到长安，才有项斯的一年后登第。而杨祭酒“平生不解藏人善”也由此传为美谈。

如果细察历史，我们会发现“藏人善”的风气一直很盛，妒贤嫉能成为一个个王朝由盛转衰的因素之一。而识人荐人的传统，维系起来反而很难。偶尔出现一位有影响力的人物，能够弘扬之，实在是功德无量。1917年1月9日，蔡元培接长北京大学，他接连聘请李大钊、胡适、钱玄同、刘半农、周作人。此前，鲁迅到教育部任职也是他举荐的。他主张在思想、学术上兼容并包，使不同学派的人走到一起来，只要学有专长，他都奉为上宾，一时辜鸿铭、刘师培、黄侃、崔适、陈汉章等都成为北大教

授，造成百家争鸣的奇观，而如此盛况。

鲁迅生前也是不遗余力推荐人才，他曾为众多青年编稿子，推荐发表文章，肖红的小说，当初正是由于鲁迅力荐，才名声鹊起的。

陈忠实写完《白鹿原》后，再也没有写过长篇，有人推测《白鹿原》“说出了—个民族的秘密，却没有给出答案”，在“看不懂当下中国”的情况下，他选择了沉默。但陈忠实却忙着给新锐作家写序，推荐年轻人。

1939年，还很年轻的陆俨少，在重庆的一个兵工厂上班，厂长是个中将，对他去成都举行个人画展很支持，陆俨少接连跑了重庆，乐山、宜宾三个码头，历时三个多月，回到厂里，遇到厂长，心虚地说“我估计不

足，请假时间未免太长了。”而厂长却说：“没有关系 的，像你这样的人，国家应该养你。”这位厂长非常了不起。

2016年5月，韩春雨在国际上有影响力的《自然·生物技术》上发表了一篇关于基因编辑新技术的文章，被学术界称为“诺贝尔奖级别”的实验成果。这时人们开始关注他的师承和身份，令人意外的是，韩春雨只是河北科技大学的一名副教授，他连续十年没有发表过文章，而河北科技大学却看好他，为他这个副教授提供独立的实验室。其识人的眼光和用人的魄力，令人钦佩。

战国时期，魏文侯一次对李克说，先生常言“家贫则思良妻，国乱则思良相”。现在有两个人可以为相，

一个是魏成子，一个是翟璜，你怎么看，李克于是说，观察人的方法无非看他 在五种情况下的表现：平时他亲近些什么人；他富了把钱花在什么地方；他有权了都举荐些什么人；他处于困境时不做哪些事；他贫穷时不去谋取什么。魏文侯听后决定让魏成子为相。翟璜很不服气，对李克说：我有什么地方不如魏成子呢？像西门豹、乐羊、还有你自己都是我推荐的。李克说：可是你忘了，魏成子推荐的卜子夏、田子方，段干木都是文侯尊为老师的，你推荐的只是一批能臣，你说你能和魏成子比吗？这时翟璜方悟到自己的不足，连称自己是个粗浅之人，愿拜李克为师。

李克谈到察人的五个方法，其实今天仍有着参考价值，而翟璜虽一时缺少自知之明，但能虚心领教，从善如流，也算难能可贵了。

今天，中国正处于一个深刻变革的年代，思想、经济、文化、科技无不急需真正的人才，而这不仅需要一批能识人、荐人的“高人”，更需要一个让人才脱颖而出的大环境，使“逢人问孔融”“虚怀只爱才”成为风气。

阿 飞

□郁 燎

当阿飞站在纽约歌剧院，听着他最喜欢的《歌剧魅影》时，我只能望洋兴叹。是啊，一起拍电影，一起写剧本，一起去伦敦听莎士比亚，去纽约听歌剧魅影……这些儿时豪情满怀，说得唾沫四溅的大大梦想，对我来说已成追忆，而阿飞却一步一步去实现了它。

初始阿飞，是小学六年级，小小的个头，在陌生环境中那番自我介绍，端得是气定神闲，气场两米八。也忘了怎么熟起来的，总之朋友一场，一晃就20年。

高中三年不同校，留下的只不过是一盒信。长大后再读这些信，都被其中漫无边际的自信，超越现实的大梦想给震惊到了。唯一一次，和阿飞一起为梦想努力，也就是一起去参加北电专业考的时候。啥都不知道，懵懵懂懂就收拾行李来到了省城。为了我们念叨了三年的电影梦，编剧梦，导演梦……第一次真实的站在面前，也第一次被现实狠狠地敲了一记。阿飞说，不怕，我们来年再考。只是到了第二年，他奔向了北方念了外语，我南下读了新闻。彼此嘲笑，长大了一岁，和现实妥协比啥都快。

大学几年，我忙着吃吃喝喝，

他却自学了吉他，满手的老茧只为呈现了一出完美的《加州旅馆》的前奏。我忙着谈恋爱化妆，他却用正宗的伦敦腔演了莎士比亚，将歌剧《歌剧魅影》每一首歌都唱得惟妙惟肖。

大学毕业 后，阿飞忽然消失了。再次获得消息是在南非，一年后出现在了法国，半年后又去了日本……两年后再见，原本就黝黑的他更黑了，笑起来一口白牙，接受了亚非欧三个大陆阳光的炙烤，身上隐隐有了浪子的味道。

原本以为他要一直这样流浪下去了，结果阿飞却安安眈眈进入一个世界五百强大公司，西装革履地成为都市白领，每回见面都和我说咱家听都听不懂的基因工程。几年间，娇妻麟儿，妥妥的一副人生赢家的样子。

33岁那年，他大半夜给我发了条微信：我觉得人生不应该这个样子。

行动派的阿飞，辞去人人称羨的工作，考入北大光华学院，最终将自己的足迹落在了未名湖畔，我们小时候最为梦想的地方。和很多念花钱念 MBA 只为了积累人脉不同，这两年间，阿飞一直很拼。经常在微信里看到他，通

宵做课题，和同学们讨论，写论文……

两年后，他说，我有一个机会，去美国沃顿商学院深造。我们这届学生，只有一个名额。我们这里卧虎藏龙，我就算拼尽全力也不一定赢得了人家，但这是我唯一一次机会，去住世界顶级学府，不拼一下，对不起我的人生。

不久后，他给我发了几个字：I got it

18个小时之前，他晃着手中《歌剧魅影》的票，享受自己在纽约的生活和学习。我相信，这个被称为华尔街精英摇篮的世界顶级商学院，将扭转他人生的方向。

有人说：树下有块石头，你还跑去看海干嘛？

30多岁的人越来越喜欢说一句话：“凑合凑合得了！”

凑合的工作，凑合的婚姻，凑合的朋友……

我们已经习惯输给了眼前的苟且，还用否定远方来寻求安慰。生活剥露出最务实最粗俗的一面，越来越追求实用化的背后，生活越来越无趣、越来越枯萎……

感谢阿飞，在我已经开始否认生活的时候，告诉我：人生不应该这样，生活还有更多的可能！

独 爱 绿 萝

□张 辉

繁华世界，万紫千红，而我却独爱那一簇簇清丽婀娜的绿萝。

绿萝又名竹叶禾子、黄金葛、黄金藤等，是一种很容易养活的植物。它气根发达，即可以水养，又可土栽，生命力极其顽强，被人们誉为“生命之花”。

我喜欢花草，却拙于打理。喜欢伴随着它们旺盛的生命，可是怎么伺候它们却总是学不好。于是我便与那些虽然不怎么名贵，但却容易养活，不大容易枯萎的品种结成了盟友。原本有几盆母亲送的珍贵兰花，由于太过“自命不凡”，难以伺候，便如那“林妹妹”一般早早地夭折了，不由地惹我心中惻然。而绿萝则不同，无论你把它放在哪里，无论你离开它多久，即便你忘了给它“喝水吃饭”，它还是那么地生机盎然，以它那美丽的造型讨你喜欢，让你心情怡然。

去年5月7日，我为自己的

《栀子花开》举办了一场新书分享会。摆台的时候，当酒店的卢总向我提议在会桌上摆放一盆水中绿萝时，我心中大喜。我说，卢总，你太懂我了，正中下怀呢。于是，那天，在温暖人心的会场上，无论是主持人与嘉宾访谈的客座，还是整个会场那一一张张2.6米的大圆桌，正中央都有一盆悬翠于瓶中的绿萝，它与身旁的两本书《祖母绿论坛文集》和《栀子花开》一起，显得是那么地和谐与雅致。清新秀丽的造型，温馨淡雅的氛围，给人以耳目一新，引得与会者啧啧称赞，也让我的心迸发出对未来的一种守望和激励。

夏末，我对蜗居了10余年的家进行了一次改装。为了使其更惬意宜人，我专程去花鸟市场选购花草。忽然，一盆“绿航绿萝”映入眼帘。这盆绿萝栽培技术上的创新，在于大盆套着小盆，花盆上还印了二维

圆 圆 小 记

□胡慧红

舞台上公开演出。甚至有一回，她在一处道场，偶遇一位同好，那人竟兴奋地说：“啊，原来是你，我看过你的话剧演出，很精彩！”

如此看来，圆圆还是小有名气的了。

不过，我亲眼见证圆圆的才华，倒是在课堂上。那是去年末为期3个月的短期培训，我和圆圆初识于此。在一群才华横溢的学员中，圆圆起初并不突出。然而，一个课程下来，圆圆的见识和文笔，便让我们所有人惊叹，包括学院的院长和授课的教授们，这些教授，有来自大陆、台湾、日本、阿根廷、美国、新加坡等十几个国家和地区。很

自然地，以后的课堂上，圆圆就成了我们大家的“宠儿”，因为她可爱自然又才学斐然，同时又蹦又跳。

有时，我很难想像，一个这样才华的女孩，怎会如此的蹦蹦跳跳，她不该是淑女般举止，且带点离愁别绪吗？看她在《相见欢·夜雨伤怀》中所写：“朝晴暮雨忽凉，太无常。怎奈假期如梦醉人肠。雷骤响，笙歌长，泪成行。一场繁华空过尽荒唐。”又见她在另一首《点绛唇·初居杭城》中写道：“一夜寒风，信流引至痴绝处。尘缘召入，无念江边住。烟水苍茫，两地斜阳暮。相思去，落红随雨，仍忆来时路。”

在我的印象中，圆圆也不太像是



顾影

于平摄

“年”的别称

□卢 禾

我们常说，“年年岁岁”“三年五载”“过了年，又长了一岁”，这里的“岁”“载”和“年”的意思一样，都是“年”的别称。

年 甲骨文中的“年”字称为“稔熟”，指谷物成熟。清代段玉裁《说文解字》中说：“年，谷熟也。”“年”字的古体，上半是“禾”，下半是“干”。“禾”是庄稼的象形，“干”是“人”字的变体，含人负禾之意，表示收藏与年丰，所以，“年”的本义是农作物的丰收。古时禾谷一年一熟，所以人们就将禾谷成熟一次称为一年。

岁 “岁”原本是星名。《说文解字》中说：“岁，木星也。”古人认为岁星十二年绕天一周，每年行经一个特定的星空区域，并据以纪年。明代徐光启《甘薯疏序》云：“岁戊申，江以南大水”，至今还有“除旧岁迎新年”之句。

载 《说文解字》中说：“载，才之假借也。才者，草木之初也。夏曰载，亦谓四时终始也。”唐代孔颖达疏《尧典》中也说：“载，取万物终而更始。”唐虞时代(即尧舜时代)，重视农事，把草木初生的春天作为一

年的开始，叫做“载”。陆游《节愤》中有“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”之句，现在人们也常说“一年半载”“千载难逢”之说。

“年”的别称除了“岁”“载”外，还有一些，如：

祀 《说文解字·示部》中说：“祀，祭无已也，人示已声。”“无已”，即是不止，祭祀不止成为“祀”。殷商记年时以旧时祭祀一周期为标准，商人敬事鬼神，不同节令有着不同的祭祀活动，各种祭祀自始至终，恰为一年。《尚书·尧典》中也说：“祀，取四时祭祀一讫也。”“一讫”，即为祭祀活动的结束，也是农时节令自始而终。

春 高适《人日寄杜二拾遗》诗云：“卧东山三十春。”“春”即指“年”。

秋 李白《金陵歌送别范宣》云：“四十余帝三百秋。”俗语“一日不见如隔三秋”，这里的“秋”都是“年”的意思。

霜 贾岛《渡桑干》云：“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。”这里的“霜”也即“年”。

外。或许，是我对她还认识不够。

于是，我北上杭州赴约，如期观看《聆听弘一》的话剧。

之后，我们去虎跑参拜弘一法师，那是圆圆的偶像。又在灵隐观景听钟，寻访圆圆另一位偶像摄影师张望的足迹。

在灵隐，我们隐入人群，幸得参加法师们的晚课。即在此刻，我突然发现，那样虔诚的圆图，那样专注的圆图，是我原来所不认识的；也在那一刻，我似乎领悟到，圆圆在微信签名中写下的“入山林处归不成，闲爱孤云静爱僧。我不爱身命，但惜无上道”的用心至诚。

圆圆于我，毕竟还有许多未知的去了解。不过，这样一个“但惜无上道”的女孩，我想也不必过多担心，就一路祝福她吧。

就是这般的文字，令我实在不能与眼前精灵古怪的圆圆联系在一起。都说“文如其人”，至少圆圆是一个例

丁酉春联

丁年喜壮盛；
酉岁庆丰穰。
(邹光忠编《实用对联大会》)

掌中辞旧岁；
网上贺新春。
舒孝炎(黄明钊编《妙联趣对大全》)

鸡鸣升气象；
春色满人间。
叶贻沈

吉日春风更暖；
锦程国梦正圆。
梁和平(《中国楹联报》)

猴留硕果仙官去；
鸡载金元华夏来。
戴世法

金鸡高唱三台月；
瑞雪融开四野春。
冯济峰

柳舞春风春舞柳；
鸡啼晓日晓啼鸡。
王修翔

一副春联通国梦；
十分景色绘前程。
王修翔

新燕呢喃歌盛世；
金鸡细语赋和平。
王彩芬

和风拂绿灵江水；
丽日描红北国花；
叶贻沈

衔泥紫燕裁春绿；
报晓金鸡唱岁红。
高春国(《中国楹联报》)

四海迎春春放彩；
千家纳福福生根。
谢胜强(《中国楹联报》)

迎春紫燕尽情舞；
值岁金鸡得意鸣。
(彭一超编《楹联集粹》)

东来紫气西来福；
南进祥光北进财。
(正坤编《对联》)

闻鸡起舞从今日；
跃马扬鞭正此时。
(王军云编《中国对联精粹》)

猴携旧岁隐山去；
鸡唱新年送宝来。
戴世法

红梅笑脸迎新岁；
绿柳含苞贺早春。
王必炎

金鸡竞唱娇娆春色；
银燕高歌和合韶光。
洪锦沸

春回临海春风拂面；
福驻古城福气盈门。
洪锦沸

春风春雨春光灿灿；
喜鹊喜梅喜气洋洋。
洪锦沸

金鸡报晓，辉煌盛世；
玉宇呈祥，精彩人生。
徐冠森

金鸡贺岁九州鸿运至；
紫燕迎春四海福泰来。
侯仙红

玉宇呈福，同圆中国梦；
金鸡起舞，共赴小康春。
徐冠森

神州万里富民强国歌盛世；
百姓开怀足食丰衣享太平。
叶贻沈

丰乐年年，户户春风生喜气；
平安处处，行行实业展鸿图。
高长武

春暖花开，祝唱歌中辞旧岁；
莺歌燕语，安康声里赋新年。
王彩芬

宜居宜业宜游，和谐临海景；
新事新风新韵，美丽古城春。
徐冠森

守宅观天唤日曦耀艳霞千里，
出门赏雪题绿竹淋漓诗两行。
王修翔

丁酉春节临近，为了千家万户书写春联和书法社团为大众书写春联之需，笔者约请临海三台诗社会员创作一批春联，并从新近《中国楹联报》和几本联书中遴选一些春联佳构，推荐《今日临海》报选刊，以饕读者。

——洪锦沸附记