



我在南方的艳阳里看雪

□水木青青

很多年没看到雪了,即便有雪,也只是那种极细极细的雪花,落到地上,不会就变成水。年初四的晚上,听陆虎的那首《雪落下的声音》:轻轻,落在我的掌声,静静,在掌中结冰。一下子动心了,这个时候能去看一场雪,多好啊,窗外已经好久没听到雪落下的声音。

似乎是为了印证我的想法,蜘蛛网发了一个去石梁镇看雪的组团广告,随后就是一组图片:山上一片雪白,树枝、屋顶全是晶莹的雪,有人在雪地里打着滚。玩雪的画面让我欣喜不已。马上发微信报名,回复说报名已满。以为这下没撤了,谁知晚上11点半,收到微信说:“有两个位置空出来,问要不要去”。当然去啊。没一点点犹豫就回复他们。报好名,交了钱。出发的时间定在第二天早上6点40分。

5点半就起床,拉开窗帘,窗外没有一点星光。冬天的清晨,天亮得晚,一切都在睡梦中。洗漱后,准备好出门的东西,然后和W一起,一人一包,走在小镇长长的街道中。两人从没这么早一起出门,相互看了一下,不禁笑了。

车是那种豪华型的大巴,一车50个座位。一车人在摇摇晃晃中前行,车上的人除了W,全不认识。天气阴冷,大家穿着厚厚的棉服,雾气很快遮住了窗玻璃,外面的风景全被罩在一片迷雾中,忍不住擦了又擦。高楼、街道、乡村、河流、山脉、田园在车窗外掠过。江南的冬天,绿意退去,一片清寥。

很喜欢这种随性的行走,自由组团没有任何束缚,任自个儿玩着,到点后集合一起回家。只是想不到,会有那么多人去看雪,实际上人们对雪的向往,一直存着美好的意念。在江南,下雪的时候不多,看到雪花轻轻飘落时,很多人会雀跃,雪会让人想到很多浪漫的画面。比如:孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。比如:小火炉,天欲雪,能饮一杯无?比如:大雪三日,湖中人鸟声俱绝。雪的世界住着一个成人的童话,雪的素白是人们冬天的抒情。一场雪,让我们回到年少时光。坐在我后座的一对父子,一路上,特别开心,孩子时不时天真地问他爸爸:石梁的雪可不可以堆雪人啊?爸爸,我们一起堆一个很大很大的雪人,可好?爸爸一脸宠爱,并不时回他:好啊好啊。一回头,我看到那小孩满眼的星星。

车子在盘山公路上拐来拐去,窗外的风景,像一幅幅油画,一帧一帧翻过。山上草木众多,车子快速而过,看不清树的真实情况,但树枝在风中微微晃动的样子,特别有趣。临近石梁镇时,不知谁喊了一声:快看,山上有雪。一车人都望向窗口,我是靠窗坐的,当一片银装素裹的雪景突然出现时,我有几秒钟的惊艳。这个粉妆玉砌般的世界,就是吸引我今天来石梁的目的,车子稍一拐弯,那一片雪景又没了。不一会,又出现我们的面前,这雪似乎在跟我们捉迷藏一样,时不时引诱着我们。好在时间不长,就到石梁镇了。领队交代了一些必须注意的事项,我们就各自散去,寻找自己心中的雪中景。

我和W自由散漫地走着,石梁镇是打造中的“唐诗小镇”,墙壁上全是关于唐诗之路的标语。小街不长,两旁的屋顶全是雪,房前屋后的菜地上,一片莹莹的白,踩着有些泥泞的土路,往村外的山坡走去。稻田、沟渠全是面团一样的白,田埂上的那几根纤细的枝叶,也沾着薄薄的雪。已经很多年没见过这样的雪了,雪落深山的美景,让人惊心动魄。大雪过后的山村,一片静寂,雪光和阳光交织在一起,半清幽半明媚。很多事需要有足够的耐心去打量,看雪赏雪也一样,当你不急不躁来看它时,就会体会到常人无法体会到的那份变化。此时的乡野,一片安静,人事隐去了,世界一片雪白,那雪就像一个转世的灵童,落在荒野、落在村庄、落在树梢、落在小桥,白是雪的一切元素,走在雪地里,有细微声音渗进来,幽微的白光中,天地间一片轻盈,这个时刻是最美好的,可以什么也不想,只有雪的声音丰盛地膨胀着。我不时用手抓起一把雪,把它放在掌心,感受雪在手心中慢慢化去的那份簌簌。不远处,一个穿红色棉服的妈妈带着她的两个儿子,在堆雪人。孩子的小脸红彤彤的,他们把地上的雪一点一点地集在一起,堆了一个可爱的雪娃娃,红色的花瓣贴在雪人的两颊,翠绿的叶子当作衣服的扣子。这不是我们儿时玩耍的趣事嘛,霎时,童心泛滥,忘掉了我们素不相识,开心地和他们一起玩起了堆雪人。

午后,阳光暖了起来,听说华顶山上的积雪更深,我们从乡野转向山上。赏雪的人一拨一拨往山上赶,车子一辆一辆从身边闪过,仿佛是对雪的朝圣,所有的人都虔诚地赶来。在一个朝北的山坡上,一些枝条清冷的松树上挂满了白色的花朵,我想不出这是什么花,等我靠近时,才发现这不是开出来的花,是树上因冰雪凝结而成的冰花。从没看过这样的奇异美景,那些冰花轻薄晶莹,在树枝的间垂挂下来,一朵一朵,冰清玉洁的样子,简直太神奇了。从没见过满树的冰花,这挂满枝头样子,让人感叹。据说冰花,实际上叫雾凇,是低温时空气中的水汽直接凝华,或过冷雾滴直接冻结在物体上的乳白色冰晶沉积物。想不到大自然赋于人类如此精美的礼物,这独具丰韵的奇观,似人间仙境。

越往上走,山上的积雪越厚,两边的山体全是莹莹白雪。雾凇也浓稠起来,松针上的雪晶,长长的,有些雪把枝条压得快触到地面,山体中隐隐有雪水流动,叮叮咚咚的声音很悦耳。前面有小孩手里捧着雪,不停地打着雪仗,欢快的笑声和跑动的脚步声惊得树上的积雪四处飞溅。后来,我们错开人群,找到一个清寂的山坡,没几个游人,雪覆盖了山体,厚厚的白雪,唯有几行深浅不一的脚印。从山上找了一根树枝,一手拄着,一步一步地往高处爬。快到山顶时,突然听到轰隆一声,吓我们一跳,原来是树枝上的雪塌下来,碎雪稀里哗啦地往下掉。过后,又是一片素清安静。

雪后的山坡清冷冷的,大地一片寂然,我们坐在雪地里,看看雪,看看树,看看天空,看看远处的村庄。雪覆盖了嶙峋的表皮,也消去了热闹和喧嚣,白茫茫一片,让天地还原成一个洁白的世界。此刻,我们都没说话,阳光照在雪地上,心里却是雪一样的旷远。跑那么远的地方看雪,是因为心里有着少年对雪的美好,更有着对岁月的一份怀想,从少年到中年,从中年到老年,岁月悠忽,只能在依稀中找一些雪泥鸿爪。突然想起一首歌:你在南方的艳阳里,大雪纷飞,我在北方的寒夜里,四季如春。虽然此刻没有下雪,但是,想着我们坐在南方温暖的阳光下一起看雪,心中有着澄清的喜悦然,那是一件多么幸福的事。

朵朵鲜花向阳开

□蒋明考

还是在公历一月中旬,临海桃渚十三渚上的“迎春一号”油菜,就偷偷地开出了些许小花,躲在平野里,悄无声息,矮小瘦弱,那样低调。它那探头探脑的神情,宛如刚出阁的少女般羞答答。

它们知道这个时候出彩,就像常吃富含激素食品的孩儿过于早熟,而且有些叛逆,因为它们传统保守的兄弟姐妹都须在四五月间才展露身姿,开花结籽。

它们也知道,不按套路出牌有风险,比如冰霜,比如风雪,“风刀霜剑”它们不是不知道,做个“报春花”实非它们所愿。但人类实在太强大了,现代科技赋予它们神力,啥时开花,怎样开放,全在人类掌控之中,就像弹道导弹想打到哪就打到哪,也像载人航天器返回舱,科学家让它什么时候回,回到哪里,都可操控,而且误差极小。

这样信马由缰地想着,那些小花也就理直气壮起来,舒展舒展筋骨,抖擞抖擞精神,举手投足间,恰好被细心的人发现。

开车过往的司机,注意到了田间的星星点点,带有几分疑惑几分惊喜,摇下车窗贴近路边滑行观望,无奈事务在身,嘟哝几句又不得不踩下油门继续走自己的路。却也有欲一睹为快的急性子家眷,像哥伦布发现美洲新大陆,劲拍驾驶座座椅直喊停,知道不宜久呆便急急下车,脚下生风,掏出手机一阵猛拍,横着的竖着的,远拍的近照的,还不忘来个特写,放大相机对准一朵按下快门,然后满意地离开,跑步上车捣鼓他(她)的手机去了。经过一番筛选,截留了较为满意的九张发朋友圈,然后再发各个群,把最美的花景,连同自己如花的心情,通过强大的网络,飞脱出手,跨越山海,传往各地,走进千家万户。

三五成群散步溜达的路人,他们是这里的常客,对这一带最熟悉不过了,几时翻土,何日撒种,如数家珍,甚至连第一朵花开都没逃过他们的法眼。他们是一群打拼成功后静下来享受生活的人,特别爱花惜草,他们不计时间,用心拍照,哪个角度好,有无背光,不断尝试也不断调试,你拍我的我拍你的,一心想把最靓的容颜最美的心情,融进花田,融进本该就享有盛名的石柱峰美景,然后各自忙乎。有的发群,有的发圈,与时俱进者还能制作抖音,美丽的景致,配上美妙的音乐,通过他们宽宽的人脉,一传十传百,吸引方圆几十几百里,甚至更广阔的爱美人士前来赏花赏景,桃渚成了众望所向的一方热土。

春节前后,特别是节后一段时光,油菜花越发旺盛,娇艳动人,花田里游人如织。小杜线以地质公园为中心向东西两端伸展的马路上,两旁停满了私家车,一辆接一辆,宛如两条并行不悖的射线,似乎挂上了彩带,色彩明丽,煞是风景。这场面不亚于四A五A级风景区,如果稍有不慎,就会有堵车的风险。所幸镇党委领导早有安排,交警紧密配合。

下得车来,游客们整整衣装,速速朝花海扑去,田间平整的走道上聚满了人。一时间,朋友的招呼声,小孩的喧闹声,相机的“咔嚓”声,还有鞋底传出的“踏踏”声,交织成一曲曲和美乐章,让这个本该静谧的大花园增添了无限生趣,也给欢乐中国年平添了喜气祥和。他们顾不上吃喝,摆弄着相机,站立的,下蹲的,卧趴的,神态凝重的,卖萌摆酷的,应有尽有,一时间朋友圈里美图雪花般飞舞。

来到桃渚,不能不去爬爬石柱峰,就好像不到长城一走就未到过北京,不去西湖一游就不曾到过杭州,不去敦煌莫高窟就不算来过甘肃一样。

假如不恐高,穿过石柱中间的缝隙来到顶部,眼前豁然开朗,整个十三渚宛如一幅大画卷,平坦的绿地是底色,弯弯的河流是镶嵌的翡翠饰品,那或浓或淡或明或暗的金色才是画卷的主旋律。在中国,黄色一般代表“欢快、愉悦、富有和正能量”。这一文化内涵和象征意义正是人们所向往的精神领地,也是项目设计者的匠心独具。

“天生一个仙人洞,无限风光在险峰”,要不是上得峰来,只是一味泡在花海里,所能感受到的仅仅是花色以及跟花有关的故事而已。这又只能作深深感叹:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”

这段时间,朋友圈里刷得最多的便是古城桃渚,尤其是十三渚上那满地金黄,我想这金灿灿的色彩,不仅是油菜花本身,更多的是桃渚镇党委领导的英明决策,全镇党员群众的齐心协力,还有远方朋友那热爱桃渚、热爱生活的美好愿景。

十三渚上“迎春一号”油菜花日渐绽放,一层又一层,一波又一波,那样热烈,那样奔放;勤劳朴实的桃渚人民正以满腔热情和力求精准服务迎接前来观光旅游的各路朋友。

然而,好戏还在后头,十三渚上仍有大片油菜花未开,留给人们以无限遐想。另据项目负责人介绍,这未开花的油菜中有60亩为七彩花种,20亩乃花开迷宫,到时候,色彩丰富、图案各异的油菜植株,按着预设绽放,必将是难得一见的盛景;若是赶上景区樱花盛开,定会是人山人海,古城桃渚将迎来空前浩大的盛事,以崭新面貌再一次声名远播!

朵朵花儿开,蜂蝶自会来。这油菜花已妥妥地开在花田上,更开在了桃渚人民的心田里。



早春的气息

□王凤仙

岁月如流水,悄无声息地静静循环往复。刚辞去冷飕飕的大寒,立春就闯进了江南大地,带来了别样的气息。瓦缝间,墙头上便萌生出绿苔藓。

“草是春天的报春使者。”可不是吗?立春一到,学校红跑道中间的一片草地,最懂春的风情。一夜之间仿佛变了样,远远看去那浅绿似有若无,朦朦胧胧,如果你将耳朵贴近地面,会听到草根抽芽的声音。你若拨开枯草,就能真切地看到那可爱的小模样。此时你不会觉得寒冬里那枯黄颓废的模样。春雨淅淅沥沥不停下着。被雨水滋润的嫩草芽,不断往上冒,过了些日子,逐渐变绿,那纤弱的身子,单薄而又顽强,任你踩踏也无惧无畏,等春风一吹,它又冒出头,招引着人们去。

“柳是春天舒展的眉。”可不是吗?柳也不甘示弱,接过草传递过来的接力棒,扬起了那柳叶芽,开启了春天的行走的里程。

你看,河边的垂柳,一条条爆出了鹅黄色的小芽儿,一点、两点、三点、四点……数也数不清,那小芽儿如点点繁星,迷乱了我们的眼。当春风拂过,柳枝舒展着婀娜柔嫩的身姿随风扭动着。春天一寸一寸挪移着脚步,催长了柳芽。“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”这春风的剪刀真是巧啊!

“花是春天绽放的脸。”迎春花是花中的先行者。枝头上花骨朵早早地耐不住寂寞,要冲破压束已久的外力,想展示自己的魅力。春风一吹,它就更卖力,开得闹猛又张扬,黄灿灿的,把春天的气息告诉每一个行人。梅花此时也越来越卖力,嫣红色的姿容敷了淡淡的妆,像少妇敷了腮红一样迷人。梨花、杏花、桃花、樱花,它们也都热热闹闹像赶集似的,都争先恐后展示着自己娇艳的笑脸。路边不知名的野花此时也会凑热闹,绽开那柔媚的笑脸,迎接春天的到来。

如果没有它们,感觉花花世界里就少了一点灵气。它们虽平凡,但不卑微。

“鸟是春天传情的精灵。”房檐上,电线杆、稻草垛总会站着几只鸟儿叽叽喳喳此起彼伏地唱和,见人走近,“嗖”地飞到枝头上一动不动地立着,像个哨兵;一会儿又“嗖”地飞到那边的屋顶栖息着,远远望去,如点点音符。鸟儿是最喜欢传情,一大早,它使用婉转悠扬的喉咙唱起了春天的赞歌。好像在招引春眠不觉晓的人们来赏春,踏春,感受春天那妩媚的身影。

人们得到鸟儿传出的消息,心思也活络了。食春饼,做青团,喝春酒,种瓜点豆,踏春,什么都有。春的气息是生命的气息,是希望的气息。春天日子就是好。用不了多久,春天的气息就会席卷江南每一个角落。

早春的气息

□王凤仙

如果没有它们,感觉花花世界里就少了一点灵气。它们虽平凡,但不卑微。

“鸟是春天传情的精灵。”房檐上,电线杆、稻草垛总会站着几只鸟儿叽叽喳喳此起彼伏地唱和,见人走近,“嗖”地飞到枝头上一动不动地立着,像个哨兵;一会儿又“嗖”地飞到那边的屋顶栖息着,远远望去,如点点音符。鸟儿是最喜欢传情,一大早,它使用婉转悠扬的喉咙唱起了春天的赞歌。好像在招引春眠不觉晓的人们来赏春,踏春,感受春天那妩媚的身影。

人们得到鸟儿传出的消息,心思也活络了。食春饼,做青团,喝春酒,种瓜点豆,踏春,什么都有。春的气息是生命的气息,是希望的气息。春天日子就是好。用不了多久,春天的气息就会席卷江南每一个角落。