



宫崎骏新片 领跑清明档

□袁云儿

3天票房突破8亿元,造就史上最强清明档。今年清明档一扫前几年同档期大盘的低迷,表现红火,各项数据纷纷创下新高,展示了清明档的巨大潜力。《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《功夫熊猫4》分列清明档票房榜前三。

3天8部新片上映

今年清明档影片供应充足,3天时间共有8部新片上映,包括《你想活出怎样的人生》《草木人间》《黄雀在后!》《雪豹》《零度极限》《大“反”派》《冰雪女王5:融冰之战》《午夜怪谈》等,不仅数量多,还涵盖悬疑、喜剧、动画等不同类型,可充分满足观众多元观影需求。再加上已经上映的《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《功夫熊猫4》《银河写手》《坠落的审判》等影片,竞争相当激烈。

根据猫眼专业版数据,清明档首日大盘斩下3.67亿元票房,不仅超过了2021年同档期单日票房纪录(3.20亿元),观影人次和放映场次也刷新了清明节影史纪录。其中,日本动画大师宫崎骏新作《你想活出怎样的人生》表现一骑绝尘,以30%的排片拿下了大盘近一半的票房。清明档第二日和第三日,该片优势继续延续,牢牢锁定档期票房冠军。第二名和第三名则被《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》和《功夫熊猫4》两部引进片占据。

清明档历来是中小成本国产片和引进片的阵地,2023年《铃芽之旅》、2022年《精灵旅社4:变身大冒险》、2019年

《反贪风暴4》等都曾拿下清明档票房冠军。

宫崎骏电影人文内核引共鸣

光是“宫崎骏”三字,就足以吸引很多中国观众前往影院,更何况老人家今年已经83岁,《你想活出怎样的人生》有可能是他创作生涯的最后一部作品。再加上影片已有奥斯卡最佳动画长片等奖项加持、宣传语“人生电影,告别之作”极富吸引力,档期内又缺乏其他劲敌,《你想活出怎样的人生》成为清明档热度最高的影片。

《你想活出怎样的人生》这一片名,来自吉野源三郎的同名小说。电影故事由宫崎骏原创,融入了不少他的个人经历。影片故事开始于二战末期,失去母亲的少年真人随父亲和继母组成新家庭,却陷入阴郁孤僻,难以融入新环境。一次意外,他跟随一只苍鹭闯入废弃的塔楼,开始了一场不可思议的冒险……

无论人物、故事还是画风,影片都延续了宫崎骏以往的风格。少男少女在异世界冒险,获得成长与救赎,这是从《龙猫》《千与千寻》就开始的叙事模型。

宫崎骏把自己一生的经历与感悟写进了《你想活出怎样的人生》,片中的人文内核引发观众共鸣和思考。“亡灵世界”中关于轮回、生死的设定,体现了宫崎骏对生命的思考;开篇东京大轰炸、穷兵黩武的鸚鵡大军既傲慢又愚蠢,体现了他对战争的批判、对和平的向往;真人虽有机会搭建完美的新世界,却仍然想要回到满目疮痍的现实,这是宫崎骏对当下年轻人的期许:“不能逃避,去驾驭你的人生。”

不过,影片节奏缓慢,表达晦涩,不讲究故事逻辑,这也导致影片口碑在一定程度上呈现两极分化的态势。

国产大片供应不足

相比宫崎骏的热,《草木人间》《黄雀在后!》等国产新片,票房表现就有点冷了。

对类型片受众而言,《草木人间》拍的是市面上稀缺的反传销,传销陷阱多可怕、如何解救深陷其中的亲友,都是吸引大众的观点;对文艺片受众而言,《草木人间》是导演顾晓刚“山水图”三部曲的第二部,他的上一部作品《春江水暖》把亲情伦理融入诗意的江南山水,让他成为备受瞩目的新导演。

《草木人间》体现了青年导演既想要市场、又想保持作者风格的尝试。影片在视听语言上保持了《春江水暖》的水准,绵延起伏的茶园、烟雨蒙蒙的西湖都拍得清新自然,充满中式审美的婉约灵动。在展现传销如何“洗脑”时,影片用了大量类型片的拍法,镜头多,剪辑快,音乐激烈,表演大开大合,突出表现受害者的“走火入魔”。单独看这两部分,拍得都不错,但放在一部作品中,就显得有些水火不容了。

悬疑片《黄雀在后!》号称多重反转,案件背后既有人性剖析,又有社会思考,但剧情漏洞多,票房不到5000万元。

今年清明档的小爆发充分说明了市场的巨大潜力。然而几部国产片表现平平,缺乏强有力的领军作品,显示出电影市场在档期协调平衡上的不足以及重点档期国产大片的供应不足。

来源:《北京日报》



□钱梦华

愿法治光芒照耀每一个人

《刑法》第二十条:为了使国家、公共利益、本人或者他人的人身、财产和其他权利免受正在进行的不法侵害,而采取的制止不法侵害的行为,对不法侵害人造成损害的,属于正当防卫,不负刑事责任。

正当防卫明显超过必要限度造成重大损害的,应当负刑事责任,但是应当减轻或者免除处罚。

对正在进行行凶、杀人、抢劫、强奸、绑架以及其他严重危及人身安全的暴力犯罪,采取防卫行为,造成不法侵害人伤亡的,不属于防卫过当,不负刑事责任。

在浩瀚的影视作品中,有一部名为《第二十条》的电影,以其独特的视角和深刻的内涵,成了观众心中不可磨灭的印记。这部电影以其真实的情节和出色的表演,展现了现代社会中人们所面临的种种困境和挑战,引发了人们对生活、人性以及社会现实的深刻思考。

《第二十条》由张艺谋执导,雷佳音、马丽、赵丽颖、高叶等实力派演员主演。电影以沉睡的“刑法第二十条关于正当防卫规定”作为故事背景,娓娓讲述三个家庭关于“正义与代价”的故事。影片高度还原了社会现状,有欢声笑语和勇敢善良,有愤懑不平和不屈成声,以诙谐与沉重洗涤着大家的心灵,在维护公平与正义中推动着中国的正能量。

影片中有三个细节让人心头一紧、喉中哽咽。一是检察官韩明给原公交车司机张贵生讲解他制止乘客猥亵妇女的过程,经历了“正当防卫”“互殴”“故意伤害”三个发展阶段。二是韩明的儿子韩雨辰面对“校霸”张科请来的混混群殴自己时,选择拒不还手。三是受害人郝秀萍在检察官韩明、吕玲玲的苦心劝说下仍然决绝一跳。

韩明亲历着一个个突发事件,内心一点点被触动。作为他的老同学,吕玲玲太了解韩明了,她知道被社会毒打过的韩明,会看领导眼色行事,但是,她相信韩明心中“我不被世界改变,而是要改变世界”的理想主义气质尚未磨灭,所以面对领导责问时,她选择承担所有错误,以牺牲自我保全韩明,点燃他的理想火苗。

最终,韩明选择了坚守自己的信仰。虽然他前进的道路充满了艰难和险阻,但他始终坚信,只有坚守自己的信仰和尊严,才能够真正地获得自由和幸福。

“法,不能向不法低头。”这是电影中不止一次出现的台词。其实,这也是检察官的执法理念,更是正当防卫的本质所在,是朴素的正义观。路见不平该不该伸手相助?见义勇为有没有错?见义勇为时,遇到施暴能不能还手?自身受到折磨、凌辱,面临巨大人身安全的险境时,能不能奋起抗争?如果正义用机械的、单一的标准去衡量,那正义是否也将变成权衡利弊的计算?如果正义之士都要承担沉重的法律代价,那孤立无援者又将何去何从?

《第二十条》作为对现实生活高度映射的影片,可以说它的合家欢结局不仅是春节档的需要,也是社会的需要,更是群众对于“正义战胜邪恶”的情感需要。

电影终将落幕,但现实中与刑法“第二十条”相关的诸多案件仍是进行时,愿吾辈善养浩然正气,愿法治光芒照耀每一个人。

