

一张厚重的 括苍山文化名片

——《括苍山临海志》编后散记

□括苍山人 河流

括苍山,绚丽多彩,绵延青田、莲都、缙云、永嘉、乐清、黄岩、仙居、临海等县(市、区),是灵江和瓯江的分水岭,余脉伸展至三门湾以南,入海为东矾列岛。2016年,临海市农业林业局开展将括苍山申报为国家森林公园工作。为全面梳理和反映括苍山临海区域内的自然风光与历史人文,时任临海市农业林业局局长池健遂邀请何达兴、杨世学编纂《括苍山临海志》。历经六载,九易其稿,此书成编,于2023年3月由杭州出版社正式出版。此书为记述括苍山临海区域历史人文和自然风光的一本志书,不仅是括苍山临海区域的创志,也是整个括苍山域的首部志书、新中国成立以来临海的第一部山志。

千年曙光 普照临海

括苍山的主峰在临海,临海区域的括苍山也因千年曙光而扬名,但广义的括苍山却横跨台州、温州、丽水三地八县(市、区),对于编纂《括苍山临海志》来说,首先遇到的就是对于临海区域的括苍山所涉及的自然区域如何界定的问题。根据相关权威地理专家和学者对于山域、水域等的有关论述,可知山是由山脉相联形成,同时,会受大江、大河、湖泊、沙漠等自然资源的影响,从而形成了统合名义上的山脉。根据山的这些特征,最后界定括苍山的“临海区域”:北以灵江、永安溪为界,南以黄岩、仙居县(区)为界,东以黄岩与临海的区(市)为界,西以仙居县为界。

从2000年七八月起,括苍镇的括苍山吸引了各界的目光。究其原因:一是央媒关注。《人民日报》记者杨哲华于2000年11月2日在

《人民日报》上发表了《“世纪阳光”引出的问号》文章。此文一出,影响颇大,21世纪中国大陆第一缕阳光首照地是温岭石塘,还是括苍山?举国期待答案。二是“两台”关注。此时,北京天文台和南京紫金山天文台各有科学论证。临海籍气象工程师郑金忠、杨齐聪从发现“曙光”到论证“曙光”,曾引起数万人登括苍山主峰观看“曙光”。2001年1月1日,紫金山天文台研究员何玉圀登上括苍山,验证21世纪中国大陆第一缕阳光首照括苍山顶的时间,其结果与杨齐聪理论计算的时间完全一致,即6时42分54秒。

多彩括苍 景观奇丽

括苍山的景观可分三个系列:其一,曙光与曙光碑。2001年元旦,21世纪中国大陆第一缕阳光首照括苍山,时有数万人登峰观望。再说曙光碑,从碑体、碑文、碑身到碑基,设计者都进行了精心的构思。该碑寓意:勤劳、智慧的临海人民在20世纪取得辉煌成就的基础上,万众一心,顽强拼搏,共同托起21世纪的太阳,开创美好未来。碑身“中国二十一世纪曙光碑”10个大字,由时任全国人大常委会副委员长的费孝通题写。其二,九台沟与江南大峡谷。九台沟“集奇、峻、清、幽于一地,汇林、峰、洞、瀑于一域”,在2016年10月入选“浙江十大秀谷”榜单。江南大峡谷“集清、丽、幽、奇于一体”,名扬台州。其三为瀑布与奇岩。括苍山雨量充沛,瀑布成群,颇有名气者如仰天斗瀑布、九台沟瀑布群、野猪塘瀑布、马料坑瀑布等。奇岩怪石大都散在括苍山各地,纺车岩、和尚背

包袱、九台岩、夫妻岩、牛石、船岩、骆驼岩、浮岩、象鼻岩、蛤蟆岩……颇有故事的纺车岩,是黄岩、仙居、临海三县(市、区)的界岩。置身其上,可以“一脚踏三县”。象鼻岩在括苍镇下洋顾村,有旅客说此处的象鼻岩,可称“天下第一象”。象鼻岩前还有浮岩,虽名浮岩,其实不浮。就这样一块平凡的岩石,竟与张汝锴、陶凯、朱元璋等历史人物有着一种特殊的关联……

摩崖,泛指人类在天然石壁上摩刻的各种内容,如文字石刻、石刻造像、岩画等。括苍、古城、江南、尤溪、汛桥、沿江等山区至今仍留存着宋、明、清、民国时期的摩崖55处。这些摩崖,大概可分为五类:一是佛教摩崖。如沿江镇掘岭写字岩宋、明佛号摩崖,清潭头石镬岩佛号摩崖等。其中写字岩宋代佛号摩崖题款为“绍兴十二年(1143)立”,距今已有880余年,应是迄今发现的括苍山临海区域历史最悠久的摩崖了。二是道教摩崖。如尤溪镇温家畚村洞元宫后边的开口岩下镌刻着“文昌帝君”“蓬莱”“敕令”“笑花岩”等12条摩崖。三是景观摩崖。如位于永安溪畔括苍镇象鼻岩前的浮岩上,有明初礼部尚书陶凯(今括苍镇长潭村人)题刻的宋代进士张汝锴(今白水洋镇双楼人)《咏象鼻岩诗》摩崖,还有沿江镇马头山上的“楼石洞天”“海阔天空”“南天门”等摩崖。四是功德摩崖。如江南街道小溪村叠石山庙后的石壁上,就有两处“叠石山施田摩崖”。五是建设摩崖。如位于江南街道长石岭上的“长岭”摩崖。

摩崖,寄情记事,存史传世。一处摩崖,可记载一段历史,可讲述一个故事,亦可点缀一处景观……

(下转第11版)

□新书推介

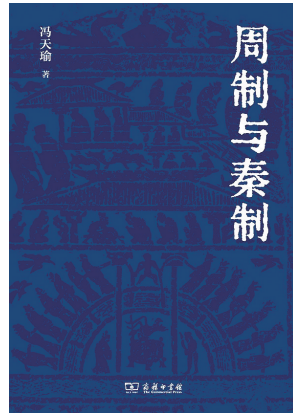
周制与秦制

作者:冯天瑜

出版社:商务印书馆

出版年:2024年3月

定价:128.00元



本书为冯天瑜先生遗作,综合了冯先生对中国古代传统文化、传统制度和历史研究的心得。本书题作“周制与秦制”,并不是狭义上“周代的制度”“秦代的制度”,而是指自周代至晚清,历时3000年的周制文化、历时2000年的秦制文化,虽有多种变态、解构,但一直没有缺位于波澜起伏的中国制度历程。该书对周制和秦制这两大制度文化遗产的优劣做了简要评述,主张摒弃周制和秦制的负面内容,鉴取其优秀可取之处,同时吸收外来制度文化的可取之处,为中国现代文化建设服务。

佐丽

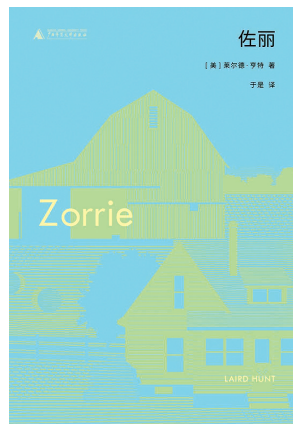
作者:[美]莱尔德·亨特

译者:于是

出版社:广西师范大学出版社

出版年:2024年3月

定价:49.00元



年幼时,佐丽·安德伍德过着贫苦动荡的日子。父母死于白喉后,她搬到了姑姑家,姑姑的去世再次让她成为孤儿,并被卷入“大萧条”时期的浪潮。后来,她流浪到西部,靠打零工为生,睡在谷仓里、星空下。接着,她成为一名“镅女郎”,在一家工厂干着把镅涂到表盘上的活计,这也给她的未来埋下了伏笔。等到在印第安纳州安顿下来,她终于在一座名叫希利斯伯格的小镇找到了自己一直求而不得的归属感,体味到家的温暖与爱人的陪伴。可就在她的新生活刚刚起步之际,她却发现,人生的考验还远未结束……