

# 江滨偶遇

张辉

大年初七,春归大地。

整个年关因陪伴老母亲,我未曾迈出小区一步。今日得邻居小姐姐相邀,一同去家旁的“后花园”——城防公园吹吹风,瞬间收获了满满的惊喜与感动。

出门前预报说有小雨,可老天却格外赏脸,上午的临海阳光灿烂,气温恰好18摄氏度。春风拂面不寒,满城皆是春意,这样的好天气,注定要发生些有趣的故事。

行至途中,酒店门口和公园的停车场,引起了我的注意。一辆辆房车整齐停放,颇具气势。这让我想起了2001年的一次旅美公务经历。彼时在异国公路上,翻译指着连绵不绝的房车队伍告诉我们,那是美国退休老人的专属生活,他们会用大半年时间,驾着“移动的家”从东海岸横跨到西海岸,每到景色宜人之地,便停下小住几日,赏景游玩。

那时,我曾心生羡慕:何时我们中国的百姓,也能拥有这样惬意的退休时光?

正在出神时,一位在公园公厕值守的环卫阿姨笑着搭话:“现在车子已经少多啦,前些天这里才叫热闹!”她用朴实的大白话告诉我,这些车主们都夸“临海真是个好地方”,景色美、空

气好、有历史、有美味,不少人一住就是四五天,直呼“玩不过来”,还说留点遗憾,以后再!

缘分就是这么巧妙。一位车主掀开了房车车门,摆开小桌,切着咱们临海的年糕,桌子上泡着虾干、菜干,还有芥菜株,准备做一顿地道的家乡味。凭着老记者的职业习惯,我好奇地上前用普通话采访,对方却回了我一口地道的临海话。这一声乡音,让我当场愣住。

细聊才知,这位“房车大佬”竟然是跟我同住在靖江花城的邻居!我打趣问他:“临海人咋不回家过年?”他笑得爽朗:“房车好玩!我们先去杭州玩了好多天,现在回家门口继续享受。”他还自豪地指了指旁边几辆房车,“这都是我的老伙计,一起出来的。”当被问及房车价格时,他轻描淡写地说:“像我们这种,五六十万就够了。”

从2001年美国公路上的惊鸿一瞥,到2026年家门口邻居的谈笑风生,这25年的时光跨越,不仅是一辆房车的距离,更是一个国家日新月异的缩影。

曾几何时,房车旅行还是遥不可及的“西洋景”,如今,它已驶入寻常百姓家,成为我们临海人过年的新时尚。这背后,是国家的日益强盛,是百姓腰包的

真正鼓起,更是咱中国人对美好生活的全新定义。

带着这份“房车奇遇”的乐陶陶,我走进了城防公园。眼前的一幕,再次让我驻足和惊叹——那片熟悉的油菜花田,竟已悄然换了模样。记忆中,每年三四月这里是独一色的满目金黄,而今年,地里的油菜花却是五颜六色,七彩花田。嫩绿的枝叶间,孕育着五彩斑斓的花骨朵,想像着再过些时日,这里将是一片姹紫嫣红的花海,美得让人迫不及待。

我情不自禁凑近,轻嗅那一缕属于春天的馨香,满心都是欢喜。

快乐的时光总是短暂,因惦念家中老母亲,约莫一个小时我便踏上了归途。这短短的行程,从房车队伍里的自信笑容,到七彩花田中的勃勃生机,所见所闻,皆成诗篇。

站在丙午马年的春日里,看着家乡临海的日新月异,看着同胞们富足而自由的生活,我心中满是感慨:国家真的越来越强了,百姓越来越富了,环境越来越美了。这,就是我们引以为傲的新时代;这,就是我们繁花似锦的幸福年!



扫一扫 听朗读

## 冬藏

(外一首)

水木青青

冬天是清澈的 天空素简而直白  
我喜欢的那些花儿 躲在枝茎间  
不动声色地结着果子

草木 河流 鸟雀  
在寂静旷野中停留 飞起  
百草经霜 一些落叶和根须被泥土包裹  
拾荒老人佝偻着身子 踩着簌簌的声响  
活成一株不加修饰的植物

万物陷入巨大的寂静  
日子越来越慢 深埋的果子谷物  
在黑暗中持续爆浆脱壳落地  
该来时来该走时走 不必急躁  
冬日的雪落满山谷  
所有等待都变得明亮 光润

## 一条河流

梦里总有一条河 流经我的夜晚  
河水从岸边泥土里长出 一路欢歌

两岸的夹竹桃开了一年又一年  
飘落的花瓣随流水一路向北

村庄依然是旧时的村庄  
黑白的砖瓦房找不到袅袅炊烟

坐在河边看远处的桥和人  
母亲弯腰洗衣 搅动着河水哗哗响

只是不知道 有些水珠顺着脉络  
会永远悬在父母苍老的指间

路突然变窄时 河面就宽了  
看见河流开始变幽深变清澈

在时光的缝隙里走着走着  
就把思念走成一条河的形状

兜兜转转大半生 归来  
仍是河流里的一朵浪花



扫一扫 听朗读

# 追忆李文宽先生

朱晓峰

去年是李文宽先生诞辰100周年。当年12月26日,临海市历史文化名城研究会、临海市书法家协会举办了纪念李文宽先生书法艺术研讨会。我和近20位书法界前辈和同道怀着崇敬与缅怀之情与会。大家纷纷畅谈李先生的非凡艺术成就和笔墨精神,追忆其艺术人生之路。

李先生的一生,可谓戎马丹心与翰墨春秋相得益彰的一生。

他是山东省乳山市人,于1944年投身革命,1945年加入中国共产党。中华人民共和国成立伊始,曾参加抗美援朝战争、被送到中国人民解放军测绘学院学习。其后,进入南京军区作战

部。文化大革命期间,被调到安庆军分区。上个世纪70年代中期,部队调防,随部队调到台州军分区。1979年,他发起创建临海书法研究会,担任首任会长。据说,临海书法研究会是全国首家县级书法组织。1982年,他创立临海县书法协会,任会长。

1984年的一天,我跟随临海地方史研究专家徐三见老师登门拜访李先生。先生卷发披肩,形象威严,精神抖擞,健谈随和,滔滔不绝。他操着一口浓郁的山东腔调,我一句也没听懂,但从他的神色体会到他的热情豁达。不多时,先生兴致上来,在旁边的书画桌上铺开宣纸,泼墨挥毫。其用笔迅捷,灵动飘逸,开合有致,满纸烟云,可谓穷变态于豪端,合情调于纸上。这次拜访令人印象深刻。

我后来得知,李先生六岁习书,执着书艺,乐此不疲,始终以师法自然为宗旨,曾六登泰山、六访曲阜,遍临百碑,佳作迭出。其书风骨气调达,神融笔畅。李先生之作品既有军人之刚毅风骨,又有文人之温润气韵,每一笔都包含真情,每一幅作品都彰显高妙品格。

李先生执着书法艺术一丝不苟,细节可见,如每次创作之后,他必清洗毛笔,捋顺每一根笔毛,连笔管都要擦干,并磨光打蜡。

1985年11月11日,我的书友金永铭在大田访友途中遭遇车祸,不幸罹难。我们十分悲痛。永铭年近24岁,刚过弱冠之年,而诗书画印都有涉猎。记得当时请徐三见先生撰写永铭碑文,恳请李先生亲笔题写碑文。李先生欣然接受,600多字的欧体楷书一气呵成,用笔坚劲,结字宽博,庄重大方,开合有度。这件事足见李先生的为人之道。

李先生是台州书法事业的重要奠基者,对台州书法的贡献早已超越笔墨本身。先生的书法艺术必将发扬光大,先生的赤诚之心和精神品格必将激励后人。

多年来,在我的心中,存在着一个愿望,就是在临海,能够设立李文宽先生艺术馆或纪念馆,让更多的人了解李先生的艺术人生,弘扬其高尚人格和艺术精神。要是有此,相信台州府城文化的内涵也将进一步丰富。



扫一扫 听朗读